

УПРАВЛЕНИЕ ПО ОБРАЗОВАНИЮ И НАУКЕ
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДСКОЙ ОКРУГ ГОРОД-КУРОРТ СОЧИ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДЕТСКИЙ САД КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА № 125
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ
ГОРОД-КУРОРТ СОЧИ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

Принята на заседании
педагогического совета МДОБУ
детский сад № 125 города Сочи
от 30 августа 2024 г.
Протокол № 1

Утверждаю
заведующий МДОБУ детский сад № 125
города Сочи
С.Ф. Казанцева
Приказ № 118 от 30 августа 2024 г.

МП

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«ТЕАТРАЛЬНЫЙ КРУЖОК»

Уровень программы: ознакомительный

Срок реализации программы: 1 год (72 ч.)

Возрастная категория: от 5 до 7 лет

Состав группы: до 15 человек

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на внебюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 23940

Автор-составитель:
Атаманюк Алла Николаевна
Педагог дополнительного образования

г. Сочи, 2024 г.

Содержание

Титульный лист программы	1
Нормативно-правовая база	3
Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»	4
1.1. Пояснительная записка программы:	4
Направленность	4
Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность	5
Формы обучения	8
Режим занятий	8
Особенности организации образовательного процесса	8
1.2. Цель и задачи программы	8
1.3. Учебный план	9
1.4. Содержание программы	10
1.5. Планируемые результаты	14
Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»	16
2.1. Календарный учебный график	16
2.2. Раздел программы «Воспитание»	16
2.3. Условия реализации программы	20
2.4. Формы аттестации	22
2.5. Оценочные материалы	23
2.6. Методические материалы	24
Список литературы	26

Нормативно-правовая база

1. Федеральный Закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р).
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» от 7.12.2018 г.
5. Постановление Правительства РФ от 11 октября 2023 года № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
7. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
8. Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны, письмо Министерства просвещения России от 29.09.2023 г. АБ-3935/06.
9. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, Министерство образования, науки и молодежной политики Краснодарского края, 2024г.
10. Устав МДОБУ детский сад комбинированного вида № 125 города Сочи.

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования»

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральный кружок» имеет **художественную направленность** и ориентирована на формирование личностного развития ребёнка, раскрытие его творческих способностей, самовыражения и самопознания в процессе обучения театральной игре.

Для достижения целей развития детского творчества при реализации программы необходимо укреплять потенциал дополнительного образования детей в решении задач социокультурной реабилитации детей-инвалидов, расширять возможности для освоения детьми с ограниченными возможностями здоровья дополнительной программы путём создания специальных условий.

Новизна программы заключается в интегративной форме обучения театральной игре детей дошкольного возраста совместно с детьми с ОВЗ и детьми-инвалидами разных нозологических групп: слабослышащие, слабовидящие, с нарушениями речи, с нарушениями опорно-двигательного аппарата, с задержкой психического развития. При этом используется модель «Постоянная полная инклюзия» (ФЗ № 273, гл.11 ст. 79 п. 4), предусматривающая постоянное полное включение в совместную образовательную деятельность с детьми без ограничений здоровья (и/или детьми с ОВЗ другой группы). Эта модель рекомендована детям с ОВЗ и детям-инвалидам, чей уровень интеллектуального развития близок к возрастной норме (или соответствует уровню интеллектуального развития детей с ОВЗ в группу которых, включаются эти дети), и имеющим положительный опыт общения со сверстниками. В этом случае дети с ОВЗ и дети-инвалиды осваивает ту же, что и другие дети, дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу, находясь в их среде и в те же календарные сроки.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной личности, способной понимать общечеловеческие ценности, быть способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Театральная игра помогает ребёнку наиболее полно раскрыть его индивидуальные творческие способности, заложенные в нём с рождения, поддержать своеобразие его стиля и стимулировать познавательную активную деятельность. Дети становятся более раскрепощёнными,

общительными; они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

Данная Программа способствует расширению возможностей в получении дополнительного образования и обеспечивает включение детей с ОВЗ и детей-инвалидов в социум с учетом их индивидуальных способностей, интересов, ценных ориентаций, тем самым способствует их реабилитации и социализации.

Педагогическая целесообразность программы объясняется включением ребенка в познавательную, творческую, личностно-значимую для него деятельность.

Театральные занятия позволяют детям тренировать внимание, воображение, память, мышление, волю, дисциплинируют, вырабатывают чувство ответственности перед партнёрами и зрителем, прививают чувство коллективизма, любовь к труду, смелость (не каждый взрослый осмелится выйти на сцену) и, наконец, ребенок овладевает способностью поступать сознательно, подчиняя одни побуждения другим, у него формируются начальные формы волевого управления поведением.

Дети с ОВЗ и дети, имеющие инвалидность, так же способны и талантливы, как и обычные дети. Они нуждаются лишь в том, чтобы им дали возможность проявить свои способности и оказали поддержку – как педагоги, так и семья, в которой они воспитываются.

Отличительной особенностью данной программы является то, что дети погружаются в занятия театральным творчеством естественно, без принуждения, попадают в мир музыки, слова, литературы, живописи, хореографии, при этом рождается сотворчество, так как театр – это коллективный вид творчества, в котором нужно общаться, вместе решать возникающие творческие проблемы. От каждого ребёнка потребуется все его способности, заложенные от природы, даже те, о которых не подозревают ни ребёнок, ни его родители.

Весь процесс обучения строится на использовании методов театральной педагогики – технологии актерского мастерства, сочетающей комплекс специальных упражнений, театральных игр, адаптированных для занятий с детьми, сочетающий игровые и диалоговые формы, учитывая психолого-возрастные особенности детей. В основе адаптации лежит принцип действенного освоения материала через постановку увлекательных творческих задач. Каждый ребенок проходит путь от упражнения, этюда к спектаклю. Дети и педагог – участники совместного творческого процесса.

Адресат программы:

1. Дети дошкольного возраста.
2. Дети дошкольного возраста с нарушениями в развитии (мальчики и девочки):
 - дети с нарушениями слуха (слабослышащие);
 - дети с нарушениями зрения (слабовидящие);
 - дети с нарушениями речи;
 - дети с задержкой психического развития (ЗПР);
 - дети с нарушениями опорно-двигательного аппарата (ДЦП).

Возраст детей: 5-7 лет.

Программа составлена с учётом возрастных и психологических особенностей детей старшего дошкольного возраста.

Дети 5-6 лет.

Дети шестого года жизни уже могут распределять роли до начала игры и строить свое поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли. Речь, сопровождающая реальные отношения детей, отличается от ролевой речи. Дети начинают осваивать социальные отношения и понимать подчиненность позиций в различных видах деятельности взрослых, одни роли становятся для них более привлекательными, чем другие. При распределении ролей могут возникать конфликты, связанные с субординацией ролевого поведения.

Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории. Воображение будет активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации. Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания. Наблюдается переход от непроизвольного к произвольному вниманию. Продолжает совершенствоваться речь, в том числе ее звуковая сторона.

Дети 6 - 7 лет.

Дети седьмого года жизни активно участвуют в творческой деятельности по собственному желанию и под руководством взрослого. Формируются навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок. Дети учатся импровизировать под музыку соответствующего характера (соответственно роли). Поощряется проявление детьми самостоятельности в организации всех видов игр, инициативы, организаторских способностей. Продолжают учиться брать на себя различные роли в соответствии с сюжетом; использовать

атрибуты. Совершенствуются умения самостоятельно выбирать сказку, стихотворение, песню для постановки; готовить необходимые атрибуты и декорации для будущего спектакля; распределять между собой обязанности и роли. Развивается творческая самостоятельность, эстетический вкус в передаче образа. Формируются умения использовать средства выразительности (поза, жесты, мимика, интонация, движения). Совершенствуются умения детей при использовании различных видов театра (бибабо, пальчиковый, баночный, театр картинок, перчаточный, кукольный и др.). Дети активно осваивают диалогическую и монологическую речь, выразительные средства языка. Отрабатывается дикция: внятно и отчетливо произносить слова и словосочетания с естественными интонациями. Продолжаются совершенствоваться художественно - речевые исполнительские навыки детей при чтении стихотворений, в драматизациях (эмоциональность исполнения, естественность поведения, умение интонацией, жестом, мимикой передать свое отношение к содержанию литературной фразы).

Психолого-педагогическая характеристика группы детей дошкольного возраста с ОВЗ и детей-инвалидов:

1. У детей наблюдается низкий уровень развития восприятия. Это проявляется в необходимости более длительного времени для приема и переработки сенсорной информации, недостаточно знаний этих детей об окружающем мире.

2. Недостаточно сформированы пространственные представления, дети с ОВЗ и дети-инвалиды часто не могут осуществлять полноценный анализ формы, установить симметричность, тождественность частей конструируемых фигур, расположить конструкцию на плоскости, соединить ее в единое целое.

3. Внимание неустойчивое, рассеянное, дети с трудом переключаются с одной деятельности на другую. Недостатки организации внимания обуславливаются слабым развитием интеллектуальной активности детей, несовершенством навыков и умений самоконтроля, недостаточным развитием чувства ответственности и интереса к учению.

4. Память ограничена в объеме, преобладает кратковременная над долговременной, механическая над логической, наглядная над словесной.

5. Снижена познавательная активность, отмечается замедленный темп переработки информации.

6. Мышление – наглядно-действенное мышление развито в большей степени, чем наглядно-образное и особенно словесно-логическое.

7. Снижена потребность в общении как со сверстниками, так и со взрослыми.

8. Игровая деятельность не сформирована. Сюжеты игры обычны, способы общения и сами игровые роли бедны.

9. Речь – имеются нарушения речевых функций, либо все компоненты языковой системы не сформированы.

10. Наблюдается низкая работоспособность в результате повышенной истощаемости, вследствие возникновения у детей явлений психомоторной расторможенности.

11. Наблюдается несформированность произвольного поведения по типу психической неустойчивости, расторможенность влечений, учебной мотивации. Вследствие этого у детей проявляется недостаточная сформированность психологических предпосылок к овладению полноценными навыками учебной деятельности. Возникают трудности формирования учебных умений (планирование предстоящей работы, определения путей и средств достижения учебной цели; контролирование деятельности, умение работать в определенном темпе).

Форма обучения: очная.

Режим занятий. Общее количество часов в год – 72 академических часа.

Занятия проводятся 2 раза в неделю (во 2-ой половине дня) в течение учебного года, продолжительность занятия не более 25-30 минут.

Особенности организации образовательного процесса:

- состав группы на протяжении изучения программы постоянный. Наполняемость группы до 15 человек;
- занятия: подгрупповые занятия с ярко выраженным индивидуальным подходом;
- виды занятий: теоретические и практические, выставки.

Занятия с детьми с ограниченными возможностями здоровья и детьми-инвалидами могут быть организованы как совместно со здоровыми детьми, так и в отдельных группах, в том числе по индивидуальному плану.

В зависимости от уровня подготовки детей и их заинтересованности в материале, педагог оставляет за собой право изменять порядок тем занятий и варьировать количество часов, отведённых на какую-либо тему, в пределах общего количества часов общеобразовательной программы.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: создание условий для интенсивной социальной адаптации, личностного и интеллектуального развития детей через развитие творческих способностей посредством обучения театральной игре.

Задачи:

Образовательные.

1. Дать представление о театре, театральной игре.
2. Формировать элементарные навыки актерского мастерства, сценического движения (умение взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью).
3. Обучать речевым характеристикам голоса: правильное дыхание, артикуляцию, сила голоса.
4. Обогащать словарный запас речи.

Личностные.

1. Развивать творческие способности: пластичность, выразительность движений и речи, умение перевоплощаться в образ.
2. Развивать познавательные психические процессы: восприятие, внимание, зрительно - образную память, воображение, мышление.
3. Формировать адекватное представление о собственных возможностях, давать мотивированную оценку результатам своей деятельности, регулировать произвольность поведения, самоконтроль.

Метапредметные.

1. Формировать интерес к творческой деятельности.
2. Формировать культуру общения, дружеские взаимоотношения между детьми, привычку сообща заниматься выбранным делом.
3. Способствовать социализации и социальной адаптации ребенка в коллективе сверстников и со взрослыми.

Начинаются занятия с формирования групп, инструкции по технике безопасности на занятиях. Диагностика на начало года: выявление знаний детей.

1.3. Учебный план

№ п/ п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Формирование групп. Вводное занятие «Что такое театр». Введение в тему. «Театр. Культура поведения в театре». Техника безопасности и пожарной безопасности. Организация рабочего места. Диагностика	2	1	1	Диагностика

Раздел: «Сценическая речь»		16	2	14	
1.	Дикция, интонация, артикуляция	4	0,5	3,5	Наблюдение, анализ
2.	Дыхание	2	0,5	1,5	Наблюдение, анализ
3.	Звуки гласные и согласные	4	0,5	3,5	Наблюдение, анализ
4.	Речевой тренинг	6	0,5	5,5	Наблюдение, анализ
Раздел «Сценическое движение»		14	1	13	
5.	Пластические тренинг (мимика, жест, телодвижения)	6	0,5	5,5	Наблюдение, анализ
6.	Пластический образ персонажа (работа над образом)	8	0,5	7,5	Наблюдение, анализ
Раздел «Театральная игра»		16	-	16	
7.	Игры - диалоги	8	-	8	Наблюдение, анализ
8.	Театральный этюд	8	-	8	Наблюдение, анализ
Постановка итогового спектакля		21	2	19	
9.	Выбор пьесы	1	0,5	0,5	Наблюдение, анализ
10.	Работа с текстом сценария	2	0,5	1,5	Наблюдение, анализ
11.	Работа на сцене	6	0,5	5,5	Наблюдение, анализ
12.	Подготовка реквизитов, декораций	4	0,5	3,5	Наблюдение, анализ
13.	Прогонные генеральные репетиции	8	-	7,5	Наблюдение, анализ
Итоговый спектакль		1	-	1	Открытое занятие
Итоговый контроль, диагностика		2	-	2	Диагностика
ВСЕГО		72	6	64	

1.4. Содержание учебного плана

Вводное занятие «Что такое театр?».

Теория. Правила поведения на занятии. Инструктаж по технике безопасности и пожарной безопасности. Организация рабочего места.

Введение в тему. Виды театрального искусства. Театральные профессии.

Словарь театральных терминов. Устройство зрительного зала и сцены.

«Театр. Культура поведения в театре».

Практика. Этюд «Покупка театрального билета», этюд «Поведение в зрительном зале», игра «Что можно взять с собой в театр».

Диагностика. Сценка «Кто в домике живет?».

Раздел «Сценическая речь».

Тема «Дикция, интонация, артикуляция».

Теория: Понятие дикция и артикуляция.

Практика: Виды артикуляционных упражнений, гимнастика. Работа со скороговорками. Скороговорки, используемые на занятиях для тренировки дикции и сценической речи:

Нашей Юле купили юлу,

Юля играла с юлой на полу.
Шесть мышат в камышах шуршат.
Баран Буян залез в бурьян.
Наш Полкан попал в капкан.
Бобры для бобрят добры.
Кричал Архип, Архип охрип.
Не надо Архипу кричать до хрипа.
Съел Слава сало,
Да сала было мало.
Шла Саша по шоссе и сосала сушку.
Кукушка кукушонку купила капюшон.
Надел кукушонок капюшон: как в капюшоне он смешон!
Маленькая болтунья
Молоко болтала, болтала,
Да не выболтала.
Хитрую сороку
Поймать морока.

Разработка мягкого неба:

- «Пасть льва» – зевок с закрытым ртом;
- «Маляр» – расслабленным языком в виде лопатки достать до мягкого неба и вернуться к верхним альвеолам (основания нижних и верхних зубов);
- произносить гласные звуки с позевыванием;
- имитировать полоскание горла.

Разработка нижней челюсти:

- «Противостояние» – нижняя челюсть давит вниз, кулачки давят снизу на челюсть, рот слегка приоткрыт;
- движения челюсти вперед – назад, вниз до максимальной точки, круговые.

Разработка щёк:

- артикуляционная гимнастика - разработка щек;
- «Полоскание» – надувание и втягивание обеих щек одновременно;
- «Шарик» – перегонка воздуха из одной щеки в другую, затем под верхнюю губу и под нижнюю;
- «Шарик-2» – напрягаем губы и щёки, пытаемся преодолеть их сопротивление и вытолкнуть шарик – воздух из полости рта наружу (после упражнения в губах должно быть легкое покалывание);
- «Рыбка» – втянуть щёки в ротовую полость, нижняя челюсть опущена, губы собраны в рыбий рот, поработать – смыкать и размыкать.

Разработка губ:

- «Улыбка – хоботок» – зубы сомкнуты, улыбнуться с напряжением, обнажив зубы, затем с напряжением вытянуть губы вперед трубочкой. Удерживать на счет 10;

- «Хоботок» – вверх, вниз, в стороны, круговые, зубы всегда сомкнуты;
- «Скольжение» – пожевали верхнюю и нижнюю губу. Рот приоткрыли, губы натягиваются на зубы, затем растягиваются в улыбке;
- «Кролик» – верхняя губа подтягивается кверху, обнажая верхние зубы, затем нижняя – вниз, обнажая нижние зубы. Представьте, что губу тянут за невидимые ниточки;
- «Лошадка» – пофыркали;
- «Бублик» – хоботок, затем округлить губы (зубы сомкнуты), чтобы были видны зубы. Удерживать до 10 секунд.

Тема «Дыхание».

Теория: понятие дыхание. Правила при выполнении дыхательной гимнастики.

Практика: практические занятия по дыханию. Дыхательная гимнастика.

Упражнения «Надуваем мяч» - с резким звуком «с», «Шум ветра» -«ш», «Полет жука»-«ж».

Тема «Звуки. Гласные звуки».

Теория: понятие гласные звуки. Гласный звукоряд.

Практика: голосовые упражнения на гласные звуки: А, О, У, И, Э, Ы. Для начала звуки артикулируются без голоса перед зеркалом, а затем переходить к громкому звучанию. Постепенно увеличивая число повторений: А Э, АО, АОЭ...

Тема «Звуки. Согласные звуки».

Теория: Согласные свистящие и шипящие.

Практика: Использование стихотворных текстов в работе над звуками.

Упражнение на тренировку четкого произношения звуков;

Тема: «Речевой тренинг».

Теория. Рождение звука. Строение речевого аппарата. Дыхание и голос.

Постановка дыхания. Артикуляция и дикция. Звукоряд. Гласные, согласные.

Свойства голоса. Тон. Тембр. Интонация. Расширение диапазона и силы голоса. Полетность голоса.

Практика. Речевой тренинг: дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика: упражнения для языка, челюсти, губ. Дикционные упражнения.

Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Чистоговорки, скороговорки, потешки, небылицы, стихи.

Раздел «Сценическое движение».

Тема «Пластический тренинг».

Теория. Пластическая выразительность.

Практика. Осанка. Построение позвоночника. Развитие индивидуальности. Коммуникабельность и избавление от комплексов. Разминка, настройка, освобождение мышц от напряжения и зажимов, релаксация.

Упражнение: «Шалтай – Болтай», «Маятник», «Движения под музыку», «Воробьи – вороны», «Живой телефон», «Кактус – ива», «Тряпичная кукла», «Железный человек», «Превращение предмета», «Одно и то же по-разному», «Общая работа», «Зеркало», «Насос и надувная кукла», «Где мы побывали», «Волшебная палочка и мячик», "Оживи предмет", "Работа с воображаемым предметом", «Превращение палочки», игра «Угадай, что я делаю», «Любитель-рыболов».

Тема «Пластический образ персонажа».

Практика. Музыка и движение. Темп и ритм. Эмоциональное восприятие музыки через пластику тела. Пластический образ живой и неживой природы. Просмотр видео о природе, животных. Пластические импровизации на музыкальную тему. Пластические импровизации на смену настроения. Пластические импровизации на передачу образа животных. Упражнение: «Я – предмет», «Я – стихия», «Я – животное», «Я – растение», внешняя характеристика, форма (выдержка и законченность).

Упражнение: «Медведь в клетке», «Осенние листья», «Птицы на гнезда».

Сказочные этюды: «Улитка», «Удивляемся», «Пьеро», «Мальвина пришла», «Куклы», «Мы веселые мартышки», «Лисичка подслушивает», «Кузнечик», «Новая кукла», «Вкусная конфетка», «Дождь прошел», «В детском мире».

Раздел «Театральная игра».

Тема «Игры-диалоги».

Практика. Упражнения «Вопрос-ответ», «Волшебная корзинка» «Часики», «Сочини предложение», «Встреча детенышей», «Ты кто?»

Упражнения «Слушаем тишину» «Воздух-земля», «Хлопки», «Гляделки», «Фотоаппараты», «Опиши соседа», «Сделай, как я!», «Кто во что одет», «Веселые обезьянки», «Светофор», «Поварята», «Дружные звери», «Цапля», «Радио», «Кукловод».

Тема «Театральный этюд».

Практика. Беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш лезвием и т.п.).

Пантомимические этюды «Один делает, другой мешает» («Движение в образе», «Ожидание», «Диалог»).

Этюды из сказок, стихотворений. Инсценировка небольших стихотворений.

Упражнения с разными задачами: «Пишу письмо», «Отдыхаю», «Наблюдаю», «Конвейер», «Дорога», «Это не книга» и др.

Этюды на тему: «Я – предмет» (изобразить торшер, холодильник, пылесос, чайник, стиральную машину).

Упражнения: «Земля, воздух, вода». Этюды на тему «Я – стихия» (изобразить море, ветер, огонь, вулкан и др.).

Постановка итогового спектакля.

Тема «Выбор пьесы».

Теория: Выбор репертуара. Обсуждение сценария спектакля.

Практика.

Тема «Работа с текстом сценария».

Теория. Тема, сверхзадача. Распределение ролей. Чтение по ролям. Обсуждение сценических образов. Узловые события и поступки героев. Образные решения. Конфликт и сюжетная линия спектакля.

Практика. Обсуждение задач режиссерского плана. Действенный анализ, первое и главное событие. Завершающие определения. Выбор ролей.

Тема «Работа на сцене».

Теория: свет, музыкальное оформление спектакля.

Практика: Работа над отдельными эпизодами. Отработка речи, мимики, жестов. Отработка этюдов на сцене. Работа с микрофоном, музыкальной аппаратурой.

Тема «Подготовка реквизитов, декораций».

Теория: значимость реквизитов, декораций, бутафории, сценических костюмов для спектакля, использование реквизита в условиях спектакля».

Практика: Подготовка и использование реквизита, декораций, бутафории, сценических костюмов для спектакля

Репетиционный период.

Теория. Работа над художественными образами.

Практика. Индивидуальные и групповые репетиции. Прогонные репетиции.

Итоговый спектакль

Итоговый контроль, диагностика

1.5. Планируемые результаты

В результате реализации программы предполагается достижение определенного уровня овладения детьми театральной игры.

Предметные результаты:

- сформирована система знаний, умений, навыков по базовым знаниям театрального искусства;
- ознакомлены с особым видом искусства – театром; с различными видами театров, с особенностями театрального процесса; с различными театральными профессиями;

- овладели сценической речью, актерским мастерством, пластикой движений;
- делать литературный разбор текста (или сценария),
- может подготовить реквизит и костюм перед выступлением;
- выразительно читать поэтическое или прозаическое произведение.
- умеют взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью.

Личностные результаты:

- развиты индивидуальные актерские способности: чувство ритма, пластичность и выразительность движения, творческая и сценическая фантазия;
- свободно и естественно выполняет на сцене простые физические действия;
- умеет произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- умеет читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- умеет менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса;
- способен принимать решения, отвечать за собственные поступки;
- способен дать адекватную оценку результатам своей деятельности;
- улучшатся воображение, восприятие, внимание, память, мышление;
- сформированы потребности в творческой самореализации;
- демонстрирует интерес к занятиям в театральной студии, к театру как виду искусства, развиты познавательные интересы.

Метапредметные результаты:

- знает игры и упражнения на развитие внимания, воображения, фантазии;
- знает правила поведения (перед спектаклем, за кулисами, после спектакля),
- знает правила техники безопасности на занятиях, во время проведения культурно - массовых мероприятиях;
- способен видеть и понимать окружающий мир;
- умеет строить диалог с партнером на заданную тему;
- сформирована культура общения и поведения в социуме, умение работать в группе, коллективе.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

2.1. Календарный учебный график

1 сентября – начало учебного года.

31 мая – окончание учебного года.

Учебный год 36 недель.

Каникулы – с 30 декабря по 8 января.

Первая неделя сентября – диагностика.

Последняя неделя мая – итоговая диагностика.

Занятия проводятся строго по расписанию, исключения государственные праздники.

2.2. Раздел программы «Воспитание»

Концептуальной основой данного раздела программы является развитие творческих способностей детей в неразрывном единстве с воспитанием духовно-нравственных качеств путем целенаправленного и организованного образовательного процесса.

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачи воспитания:

1. Формировать чувство собственного достоинства как представителя своего народа и уважительное отношение к представителям других национальностей.
2. Формировать интерес и развитие личностного отношения к художественной культуре, искусству народов России.
3. Дать представление о том, что ценность человека не зависит от его способностей и достижений, каждый человек способен чувствовать и думать, имеет право на общение и на то, чтобы быть услышанным, нуждается в поддержке и дружбе ровесников.

4. Учитывать детей строить взаимоотношения в процессе взаимодействия с окружающими на основе сотрудничества и взаимопонимания, готовности принять людей с ограниченными способностями и детей с особыми потребностями, их взгляды, обычаи и привычки такими, какие они есть.

Основные целевые ориентиры воспитания на основе российских базовых (конституционных) ценностей направлены на воспитание, формирование:

- российской гражданской принадлежности (идентичности), сознания единства с народом России и Российским государством;
- уважения прав, свобод и обязанностей гражданина России, неприятия любой дискриминации людей по социальным, национальным, расовым, религиозным признакам;
- установки на солидарность и взаимопомощь людей в российском обществе, поддержку нуждающихся в помощи;
- уважения к художественной культуре, искусству народов России;
- опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своей творческой деятельности;
- опыта творческой игры как социально значимой деятельности.

Формы и методы воспитания

Основной формой воспитания и обучения детей в системе дополнительного образования является занятие. В ходе занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программ дети: усваивают информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания:

- убеждения (рассказ, разъяснение, внушение);
- положительного примера (педагога и других взрослых, детей);
- упражнений (приучения);
- одобрения и осуждения поведения детей;
- стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного);
- переключения в деятельности;

— стимулирования и мотивации.

Организационные условия, анализ результатов

Ценностной основой уклада детского сада и основанием для проектирования воспитывающей среды и деятельности является инклюзия.

Инклюзия (дословно – «включение») – это готовность образовательной системы принять любого ребенка независимо от его индивидуальных особенностей (психофизиологических, социальных, психологических, этнокультурных, национальных, религиозных и др.) и обеспечить ему оптимальную социальную ситуацию развития.

Развивающая предметно-пространственная среда строится как максимально доступная для детей с ОВЗ и детей-инвалидов.

Воспитывающая среда детского сада обеспечивает возможность включения каждого ребенка в различные формы жизни детского сообщества и обеспечивает возможность демонстрации уникальности достижений каждого ребенка.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка. Итогом будет получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив детей: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение целей события
1.	Чаепитие «У бабушки в гостях»	Октябрь	Мини-спектакль (мини-сценки)	Воспитание чувства уважения, внимания, чуткости к пожилым людям. Раскрытие индивидуальности и реализация творческих способностей детей
2.	День народного единства	Ноябрь	Чтение стихов о Родине	Воспитание гордости за свою страну. Знакомство с историей праздника, с русской поэзией. Приобретение новых знаний
3.	Телешоу «День мамы»	Ноябрь	Игры-диалоги	Воспитывать любовь и уважение к матери. Учить взаимодействовать с партнером, создавать образ, работать над ролью
4.	Литературная гостиная. Чтение стихов о новогодних праздниках	Декабрь	Чтение, рассказывание	Знакомство с традициями русского народа, общества, семьи. Знакомство с поэзией русского народа. Чтение и рассказывание стихов о новом годе, рождестве
5.	«Коляда»	Январь	Развлечение	Знакомство с традициями русского народа, общества, семьи
6.	Патриотическая акция "Письмо солдату"	Февраль	Практическое занятие	Воспитание патриотизма. Письмо и подарок отправить в зону СВО
7.	Стихи для мамы	Март	Литературная гостиная	Воспитание любви и уважения к матери, женщине. Знакомство с русской поэзией
8.	День театра	Апрель	Пантомима	Воспитание интереса к театральному творчеству своей страны
9.	Акция «Георгиевская ленточка»	Май	Практическое занятие, акция за территорией детского сада «Помни о Победе»	Воспитание гражданственности и патриотизма, любви к своей родине. Георгиевские ленточки раздать прохожим горожанам на улице в знак памяти о Победе в ВОВ

2.3. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

№ п/п	Компоненты оснащения кабинета	Что необходимо для реализации программы
1.	Инвентарь	Куклы, декорации
2.	Материал	Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, видеоматериал, презентации, фонограммы, карточки для заданий). Музыкальная фонотека: классическая и современная музыка, театральные шумы и звуки, звуки природы. Видеотека: записи спектаклей. Методическая копилка (разработки занятий, сценарии и т.д.). Грим, краски, средства для контуринга лица. реквизиты костюмов (парики, шляпы, бороды и т. д). Костюмы
3.	Информационное освещение	Аудио-, видео-, фото-, интернет-источники
4.	Методическая и художественная литература	Сказки народов мира https://mishka-knizhka.ru/skazki-narodov-mira/ Мир сказки http://mir-skazki.org/narodnye_skazki/narodnaja_skazka.html Театральные игры и мастер-классы http://skachem.com/teatralnyie-igry/ Актёрские техники http://portal-etud.ru/akterskie-tehniki Актёрское мастерство http://act-master.ru/category/uprazhneniya/ Пластический тренинг http://www.k2x2.info/psihologija/telesno_orientirovannaja_psihotehnika_aktera_metodicheskie_rekomendacii_k_provedeniyu_treninga/p8.php Пластический тренинг https://syntone.ru/book/telesnaya_psihotehnika-aktera/ Творческий потенциал актёра https://cyberleninka.ru/article/n/realizatsiya-tvorcheskogo-potentsiala-aktera-sredstvami-psihofizicheskogo-treninga Театр детям https://kids.teatr-live.ru/2020/03/detskie-spektakli-onlajn/ Детские спектакли России https://www.culture.ru/news/244622/detskie-spektakli-v-gorodakh-Rossii Сценография https://cyberleninka.ru/article/n/stsenografiya-kak-vid-teatralnogo-iskusstva
5.	Техническое оснащение	ТСО (мобильный телефон, ноутбук, компьютер) для воспроизведения презентации, видеоматериала, видеозаписи
6.	Документация	Табель учета посещаемости

Специальные условия для получения образования

а) для детей с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- размещение в доступных для детей с ОВЗ, являющимися слабовидящими, местах и в адаптированной форме (с учетом их особых потребностей) тактильные информационные таблички, выполненные укрупненным шрифтом, и с использованием рельефно-линейного шрифта или рельефно-точечного шрифта Брайля, с номерами и наименованиями помещений;
- выпуск альтернативных форматов печатных материалов по дополнительным общеобразовательным программам (крупный шрифт или аудиофайлы);
- контрастную маркировку ступеней крайних ступеней в виде противоскользящих полос, а также контрастную маркировку прозрачных полотен дверей, ограждений (перегородок).
- применение специальных методов и приемов обучения, связанных с показом и демонстрацией движений и практических действий;
- использование специальных учебников, учебных пособий и наглядных дидактических средств (муляжи, модели, макеты, укрупненные и (или) рельефные иллюстрации).

б) для детей с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- обеспечение возможности понимания и восприятия детьми на слухозрительной основе инструкций и речевого материала, связанного с тематикой занятий, а также использования его в самостоятельной речи.

в) для детей, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:

- материально-технические условия, предусматривающие возможность беспрепятственного доступа детей с ОВЗ в помещения, туалетные и другие помещения учреждения, а также их пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, лифтов, локальное понижение стоек-барьеров до высоты не более 0,8 м; наличие специальных кресел и других приспособлений);
- безбарьерную архитектурно-планировочную среду.

г) для детей с нарушениями речи:

- адаптация содержания теоретического материала в текстовом / аудио- / видеоформате в соответствии с речевыми возможностями детей с ОВЗ; создание условий, облегчающих работу с данным теоретическим материалом (восприятие/воспроизведение);

- преимущественное использование методов и приемов демонстрации, показа действий, зрительного образца перед вербальными методами на первоначальном периоде обучения;
- стимуляция речевой активности и коммуникации (словесные отчеты о выполненных действиях, формулирование вопросов, поддержание диалога, информирование о возникающих проблемах);
- обеспечение понимания обращенной речи (четкое, внятное проговаривание инструкций, коротких и ясных по содержанию);
- нормативные речевые образцы (грамотная речь педагога);
- расширение пассивного и активного словаря детей с тяжелыми нарушениями речи за счет освоения специальной терминологии.

д) для детей с задержкой психического развития:

- использование дополнительной визуальной поддержки в виде смысловых опор, облегчающих восприятие инструкций, усвоение правил, алгоритмов выполнения заданий (например, пошаговая памятка или визуальная подсказка, выполненная в знаково-символической форме);
- обеспечение особой структуры занятия, обеспечивающей профилактику физических, эмоциональных и/или интеллектуальных перегрузок и формирование саморегуляции деятельности и поведения;
- использование специальных приемов и методов обучения;
- дифференциация требований к процессу и результатам занятий с учетом психофизических возможностей детей с ОВЗ.

Кадровое обеспечение

Педагогическая деятельность по реализации программы осуществляется педагогом дополнительного образования, имеющим профессиональное образование в области педагогики (психологии, дефектологии), владеющего компетенциями, соответствующими виду программы, владеющим технологиями коррекционной педагогики и постоянно повышающим уровень профессионального мастерства.

2.4. Формы аттестации

Конечным результатом обучения считается отчётный спектакль (выступление на сцене перед другими детьми и родителями).

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: наблюдение, журнал посещаемости, видеозапись, фото, отзыв детей и родителей.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: итоговый спектакль.

2.5. Оценочные материалы

Педагогический анализ знаний и умений детей (диагностика) проводится 2 раз в год: в сентябре и мае на основе анализа детской работы. Основная цель анализа - выявить уровень развития артистического мастерства воспитанников при условии постепенного накопления знаний, умений и навыков. Теоретические и практические умения, навыки оцениваются по критериям: высокий, средний и низкий уровень овладения.

Таблицы показателей

«Теоретические знания»

№	Фамилия, Имя	Правила техники безопасности	Знания театрального искусства	Знания театральных профессий	Знание технологии постановки спектакля	Сумма баллов

«Основы сценического творчества»

№	Фамилия, Имя	Умение владеть жестами и мимикой	Знания рече-двигательной координации	Владение сценической дикцией	Умение владеть дыхательной гимнастикой	Сумма баллов

«Работа над миниатюрами»

№	Фамилия, Имя	Знание театра миниатюр	Умение работать в паре	Знание истории миниатюр	Показ миниатюры	Сумма баллов

Критерии выполнения зачётной работы:

- умение обучающихся использовать средства театральной выразительности (интонация, мимика, жест) (0-5 баллов);
- раскрытие и яркость образов персонажей представленного произведения (0-5 баллов);
- умение двигаться на сцене (0-5 баллов).

2.6. Методические материалы

Методы обучения: словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемный; игровой и др.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация и др.

Методы работы с детьми при обучении предполагают:

- словесный (устное изложение, беседа, анализ текста, обсуждение и т.д.);
- наглядный (показ видеоматериалов, иллюстраций, наблюдение, работа по образцу и др.);
- объяснительно-иллюстративный (наблюдение, объяснение, исследование, беседа, демонстрация наглядных пособий, просмотр видеофильмов);
- практический (упражнения, тренинги, выполнение творческих заданий, репетиции, выступления);
- проектный (инструктирование, исследование, поиск, наблюдение, демонстрация);
- игровой (театральные игры, ролевая игра, игровые приемы).

Самым значимым и эффективным методом изучения программного материала на занятиях является собственная предметно-практическая деятельность ребенка. Повторение действия на основе его зрительного восприятия, требуют от педагога более детального, расчлененного на этапы показа действия, многократного его повторения вместе с ребенком. Способ сопряженных действий, когда педагог, находясь за спиной ребенка, берет его руки в свои и выполняет ими необходимые операции. При этом все они проговариваются.

Для последовательной реализации педагогических задач служит широкий спектр упражнений, заданий и игр - средств театральной педагогики.

В программе выделяются следующие основные формы образовательной деятельности:

1. Свободная работа детей с материалом на занятии.
2. Индивидуальные занятия педагога с ребенком, во время которых передается способ деятельности с материалом, — они проводятся во время свободной работы детей с материалами.
3. Творческие занятия в малой группе.
4. Общие групповые образовательные события- выставки, экскурсии.

К методическому материалу программы относятся:

- учебные пособия;
- репродукции;
- дидактические материалы – раздаточные материалы, инструкционные, технологические карты, задания;
- конспекты занятий по плану;
- консультации для родителей (беседы, советы, рекомендации) п.

Важное условие всей работы является сохранение игрового начала: короткое объяснение - пробный показ - краткий анализ показа - поточный показ и анализ - поощрение лучших.

Алгоритм занятий

1. Вводная часть. Приветствие и артикуляционная гимнастика. Постановка задачи – 5 минут.
2. Основная часть. Работа над основной темой занятия. Знакомство детей с новыми упражнениями и играми. Объяснение, показ приёмы. Выполнение практического задания – 20 минут.
3. Заключительная часть. Рефлексия. Анализ. Поведение итогов занятия - 5 минут.

Работа с родителями

- выступление перед родителями на родительских собраниях;
- приглашение родителей на премьеры спектаклей, на развлекательные мероприятия;
- использование помощи родителей в изготовлении костюмов, декораций для театра, кукол, в репетициях и разучивании роли, в подготовке детей перед выступлением.

Список литературы

Основная литература

1. Гуськова А.А. Формирование речевых и театральных умений у дошкольников с нарушением речи. Самара: издательство Ольги Кузнецовой, 2017. – 88 с.
2. Додокина Н.В. Моделирование театрализованной деятельности детей. Наглядно-дидактический комплект. – 48 с.
3. Евдокимова Е.Н. Занятия театральной студии в детском саду. Методическое пособие. Издательство: Планета (уч.), 2021. – 112 с.
4. Резцова С. Комплексно-тематическое планирование сказочных представлений. Художественно-эстетическое развитие детей 4-7 лет. Издательство: Учитель, 2017 г. – 70 с.
5. Щеткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. Издательство: Мозаика-Синтез, 2022.

Дополнительная литература

1. Верникова Л.М. Сценарии детских театрализованных представлений. Пособие для педагогов дополнительного образования. Издательство: Владос, 2018. – 168 с.
2. Дашевская Н.С. Тео – театральный капитан Издательство: Самокат, - 2018.
3. Зернес С. Играем в театр. Пособие для детских садов и школ раннего развития. Издательство: КТК Галактика, 2021
4. Кошечкина И. А. Про театр – детям. Театральная студия на книжной полке. 2024. – 48 с. – 148 с.
5. Можгова Е.И. Театрализованные игровые занятия для детей от 5 лет. Издательство: Детство-Пресс, 2019. – 8 с.

Интернет – источники

1. Богачева В.В. Конспекты по актерскому мастерству. https://cdt-psh.edu.yar.ru/o_tsentre/stranichka_pedagoga_bogacheva_v_v_/konspekti_zanyatiy_po_akterskomu_masterstvu.html .
2. Сварковская Л.А. Формирование театральной культуры у старших дошкольников: формы организации работы в дошкольной образовательной организации. <https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-teatralnoy-kultury-u-starshih-doshkolnikov-formy-organizatsii-raboty-v-doshkolnoy-obrazovatelnoy-organizatsii?ysclid=m1er4a3uha204496518> .
3. Силантьева С.В. Театральный тренинг для детей дошкольников. <https://kladraz.ru/blogs/blog19674/teatralnyi-trening-dlja-doshkolnikov.html?ysclid=m1er8e6tv5872293714> .
4. Театральные тренинги. Методическая копилка. <https://xn---7sbnbqgzng5a0a.xn--p1ai/teatralnye-treningi/?ysclid=m1erew61oi867045211> .
5. Циммер Т.А. Литература по театральной деятельности <https://zimmer-nfdou34.edumsko.ru/documents/category/179551> .