

УПРАВЛЕНИЕ ПО ОБРАЗОВАНИЮ И НАУКЕ
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДСКОЙ ОКРУГ ГОРОД-КУРОРТ СОЧИ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДЕТСКИЙ САД КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА № 125
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ
ГОРОД-КУРОРТ СОЧИ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

Принята на заседании
педагогического совета МДОБУ
детский сад № 125 города Сочи
от 30 августа 2024 г.
Протокол № 1

Утверждаю
заведующий МДОБУ детский сад № 125
города Сочи
С.Ф. Казанцева
Приказ № 118 от 30 августа 2024 г.

МП

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ФИЗКУЛЬТУРНО-СПОРТИВНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«РИТМИКА «АЗБУКА ТАНЦА»

Уровень программы: ознакомительный
Срок реализации программы: 1 год (72 ч.)
Возрастная категория: от 5 до 7 лет
Состав группы: до 15 человек
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется на внебюджетной основе
ID-номер Программы в Навигаторе: 23901

Автор-составитель:
Белякова Татьяна Николаевна
Педагог дополнительного образования

г. Сочи, 2024 г.

Содержание

Титульный лист программы	1
Нормативно-правовая база	3
Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»	4
1.1. Пояснительная записка программы:	4
Направленность	4
Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность	4
Формы обучения	8
Режим занятий	8
Особенности организации образовательного процесса	8
1.2. Цель и задачи программы	9
1.3. Учебный план	10
1.4. Содержание программы	10
1.5. Планируемые результаты	13
Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»	15
2.1. Календарный учебный график	15
2.2. Раздел программы «Воспитание»	15
2.3. Условия реализации программы	18
2.4. Формы аттестации	20
2.5. Оценочные материалы	21
2.6. Методические материалы	22
Список литературы	24

Нормативно-правовая база

1. Федеральный Закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р).
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» от 7.12.2018 г.
5. Постановление Правительства РФ от 11 октября 2023 года № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
7. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
8. Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны, письмо Министерства просвещения России от 29.09.2023 г. АБ-3935/06.
9. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, Министерство образования, науки и молодежной политики Краснодарского края, 2024г.
10. Устав МДОБУ детский сад комбинированного вида № 125 города Сочи.

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования»

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ритмика «Азбука танца» имеет **физкультурно-спортивную направленность** и ориентирована на физическое развитие ребенка средствами ритмической гимнастики (ритмики).

Для достижения целей развития детского спорта внедрение данной программы является повышением вариативности, качества и доступности занятий спортом для каждого, в том числе для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов дошкольного возраста.

Новизна программы заключается в интегративной форме обучения ритмике детей дошкольного возраста совместно с детьми с ОВЗ и детьми-инвалидами разных нозологических групп: слабослышащие, слабовидящие, с нарушениями речи, с задержкой психического развития. При этом используется модель «Постоянная полная инклюзия» (ФЗ № 273, гл.11 ст. 79 п. 4), предусматривающая постоянное полное включение в совместную образовательную деятельность с детьми без ограничений здоровья (и/или детьми с ОВЗ другой группы). Эта модель рекомендована детям с ОВЗ и детям-инвалидам, чей уровень интеллектуального развития близок к возрастной норме (или соответствует уровню интеллектуального развития детей с ОВЗ в группу которых, включаются эти дети), и имеющим положительный опыт общения со сверстниками. В этом случае дети с ОВЗ и дети-инвалиды осваивает ту же, что и другие дети, дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу, находясь в их среде и в те же календарные сроки.

Актуальность программы определяется тем, что ритмическая гимнастика открывает огромные возможности для физического и психического развития ребенка. Регулярные занятия ритмической гимнастикой способствуют нормальному функционированию, как отдельных органов, так и всего организма в целом. Занимаясь ритмической гимнастикой, можно улучшить деятельность сердечно – сосудистой, нервно-мышечной и дыхательной систем, обмен веществ; повысить уровень физической подготовленности, жизненный тонус, работоспособность.

Программа способствует расширению возможностей в получении дополнительного образования и обеспечивает включение детей с ОВЗ и детей-инвалидов в социум с учетом их индивидуальных способностей, интересов, ценных ориентаций, тем самым способствует их реабилитации и социализации.

Педагогическая целесообразность программы объясняется включением ребенка в познавательную, творческую, личностно-значимую для него деятельность.

Ритмическая гимнастика - это гимнастика с оздоровительной направленностью, основным средством которой являются комплексы гимнастических упражнений, различные по своему характеру, выполняемые под ритмичную музыку и оформленные танцевальными движениями.

Программный материал нацелен на развитие ребенка, на приобщение его к здоровому образу жизни в результате разностороннего воспитания (развитие разнообразных движений, укрепление мышц; понимание детьми связи красоты движений с правильным выполнением физических упражнений и др.).

Главным основанием построения такой программы выступает ориентация на дифференциацию и индивидуализацию детей, что позволяет реализовать принцип личностной ориентации в образовательном процессе через определенные условия, способствующие развитию детей с разными образовательными возможностями и потребностями.

Дети, с ОВЗ и дети, имеющие инвалидность, так же способны и талантливы, как и обычные дети. Они нуждаются лишь в том, чтобы им дали возможность проявить свои способности и оказали поддержку – как педагоги, так и семья, в которой они воспитываются.

Отличительной особенностью данной программы является ориентация на ознакомительный уровень физической подготовки детей и синтез трёх элементов хореографической подготовки - гимнастики, ритмики и танца в одной дисциплине.

Элементы гимнастики способствуют физическому развитию детей и подготавливают их к серьёзным физическим нагрузкам. Исходя из анатомо-физиологических особенностей детей, подобраны такие упражнения, которые целенаправленны по воздействию и призваны развить организм, укрепить его, усовершенствовать, оздоровить. Эти упражнения объединены в комплекс партерной гимнастики, который выполняется на гимнастических ковриках. Упражнения на полу, или партерный экзерсис, позволяют с наименьшими затратами энергии достичь сразу трёх целей: повысить

гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. Мышцы и суставы подготавливаются к традиционным классическому и народно-сценическому экзерсисам, требующим высокого физического напряжения.

Элементы ритмики способствуют развитию общей музыкальности и чувства ритма и, что особенно важно для детей дошкольного возраста, - координации движений и переключению ребенка на активные виды деятельности, снятию утомления от неподвижного сидения, психологическому раскрепощению ребёнка, формированию уверенности в своих силах.

Элементы танца является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе.

Занятия ритмической гимнастикой способствуют развитию в детях умения работать самостоятельно и в коллективе, концентрироваться на поставленных задачах, готовят к занятиям.

Адресат программы:

1. Дети дошкольного возраста.
2. Дети дошкольного возраста с нарушениями в развитии (мальчики и девочки):
 - дети с нарушениями слуха (слабослышащие);
 - дети с нарушениями зрения (слабовидящие);
 - дети с нарушениями речи;
 - дети с задержкой психического развития (ЗПР).

Возраст детей: 5-7 лет.

Характеристика возрастных возможностей детей дошкольного возраста

Дети 5-6 лет.

У детей шестого года жизни восприятие музыки носит более целенаправленный характер. Интенсивно развиваются музыкальные способности — чувство ритма, музыкально-слуховые представления. В музыкально-ритмической деятельности дети, также, чувствуют себя более уверенно: хорошо ориентируются в пространстве, овладевают разнообразными видами ритмических движений — гимнастическими, танцевальными, образно-игровыми. Двигаются свободно, достаточно ритмично, адекватно характеру и настроению музыки. В танцах, музыкальных играх дети способны выразительно передавать музыкальный

образ. В старшем дошкольном возрасте могут наблюдаться достаточно яркие творческие проявления в создании игровых образов и танцевальных композиций.

Дети 6-7 лет.

Седьмой год жизни является очень важным и ответственным в жизни ребенка в плане его становления как личности, а также в связи с подготовкой к предстоящему обучению в школе. У ребенка активно развивается мышление, воображение, память, речь. Активное физическое развитие способствует более успешному развитию музыкально-ритмической деятельности. Движения становятся координированными. Дети способны двигаться достаточно четко, ритмично, пластично, эмоционально отзываясь на музыку, согласовывая движения с ее характером, особенностями звучания. Дети овладевают большим запасом танцевальных и образно-игровых движений. Различают жанры танцевальной музыки, запоминают более сложные танцевальные композиции. В музыкальных играх обнаруживают хорошую реакцию, способность внимательно слушать музыку и менять движения со сменой ее частей, характером звучания. Образные движения, которыми дети изображают персонажей игр, становятся очень яркими, выразительными, оригинальными.

Психолого-педагогическая характеристика группы детей дошкольного возраста с ОВЗ и детей-инвалидов:

1. У детей наблюдается низкий уровень развития восприятия. Это проявляется в необходимости более длительного времени для приема и переработки сенсорной информации, недостаточно знаний этих детей об окружающем мире.

2. Недостаточно сформированы пространственные представления, дети с ОВЗ и дети-инвалиды часто не могут осуществлять полноценный анализ формы, установить симметричность, тождественность частей конструируемых фигур, расположить конструкцию на плоскости, соединить ее в единое целое.

3. Внимание неустойчивое, рассеянное, дети с трудом переключаются с одной деятельности на другую. Недостатки организации внимания обуславливаются слабым развитием интеллектуальной активности детей, несовершенством навыков и умений самоконтроля, недостаточным развитием чувства ответственности и интереса к учению.

4. Память ограничена в объеме, преобладает кратковременная над долговременной, механическая над логической, наглядная над словесной.

5. Снижена познавательная активность, отмечается замедленный темп переработки информации.

6. Мышление – наглядно-действенное мышление развито в большей степени, чем наглядно-образное и особенно словесно-логическое.

7. Снижена потребность в общении как со сверстниками, так и со взрослыми.

8. Игровая деятельность не сформирована. Сюжеты игры обычные, способы общения и сами игровые роли бедны.

9. Речь – имеются нарушения речевых функций, либо все компоненты языковой системы не сформированы.

10. Наблюдается низкая работоспособность в результате повышенной истощаемости, вследствие возникновения у детей явлений психомоторной расторможенности.

11. Наблюдается несформированность произвольного поведения по типу психической неустойчивости, расторможенность влечений, учебной мотивации. Вследствие этого у детей проявляется недостаточная сформированность психологических предпосылок к овладению полноценными навыками учебной деятельности. Возникают трудности формирования учебных умений (планирование предстоящей работы, определения путей и средств достижения учебной цели; контролирование деятельности, умение работать в определенном темпе).

Форма обучения: очная.

Режим занятий. Общее количество часов в год – 72 академических часа.

Занятия проводятся 2 раза в неделю (во 2-ой половине дня) в течение учебного года, продолжительность занятия не более 25-30 минут.

Особенности организации образовательного процесса:

— состав группы на протяжении изучения программы постоянный.

Наполняемость группы до 15 человек;

— занятия: подгрупповые занятия с ярко выраженным индивидуальным подходом;

— виды занятий: теоретические и практические.

Занятия с детьми с ограниченными возможностями здоровья и детьми-инвалидами могут быть организованы как совместно со здоровыми детьми, так и в отдельных группах, в том числе по индивидуальному плану.

В зависимости от уровня подготовки детей и их заинтересованности в материале, педагог оставляет за собой право изменять порядок тем занятий и варьировать количество часов, отведённых на какую-либо тему, в пределах общего количества часов общеобразовательной программы.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: совершенствование физического развития, укрепление здоровья и развитие двигательной активности детей средствами танцевально-ритмической гимнастики.

Задачи:

Образовательные.

1. Обучить основам музыкально-двигательной культуры.
2. Познакомить с понятиями «ритм», «музыка», «ритмическая гимнастика», «танец», «вступление», «начало», «конец», «растяжка», «ориентировки в пространстве», а также знать начальную терминологию хореографического искусства (линия, круг, диагональ, поклон-приветствие, галоп, подскоки, прыжки и т. д.).
3. Учить детей двигаться в характере музыки, передовая ее темповые, динамические, метроритмические особенности. Учить правильному выполнению упражнений как по форме (направлению движений, амплитуде), так и по характеру усилий (напряжению, ритму, темпу).
4. Формировать правильные, координированные, выразительные и ритмичные движения под музыку (основные, элементарные гимнастические и танцевальные), правильную осанку, умение выполнять построения и перестроения, исполнять под музыку несложные композиции, импровизировать движения под музыку.

Личностные.

1. Формировать личностные и волевые качества: ответственность, пунктуальность, дисциплина, аккуратность, целеустремлённость, трудолюбие, упорство и усердие.
2. Развивать физические возможности детей, двигательные качества и умения: гибкость, пластичность, ловкость, координацию движений, силу, выносливость, умения согласовывать движения тела с музыкой.
3. Развивать чувство ритма, музыкальный слух, память, внимание, мышление, воображение.
4. Развивать танцевальные способности, интерес к танцевальной деятельности.

Метапредметные.

1. Формировать у детей представление о здоровом образе жизни и о положительном влиянии ритмической гимнастики на здоровье.
2. Воспитывать умение вести себя в группе во время движения, формирование чувство такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.
3. Сплотить коллектив, построить в нем отношения на основе взаимопомощи и сотрудничества.

Начинаются занятия с формирования групп, инструкции по технике безопасности на занятиях. Диагностика на начало года: выявление знаний детей.

1.3. Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Формирование групп. Вводное занятие «Добро пожаловать в страну ритма и танца». Введение в тему. Техника безопасности и пожарной безопасности. Организация рабочего места. Диагностика	2	1	1	Диагностика
1.	Раздел: «Партерная гимнастика»	8	0,5	7,5	Наблюдение, анализ
2.	Раздел «Растяжка»	8	0,5	7,5	Наблюдение, анализ
3.	Раздел «Игрогимнастика»	10	0,5	9,5	Наблюдение, анализ
4.	Раздел «Игроритмика»	10	0,5	9,5	Наблюдение, анализ
5.	Раздел «Игротанцы»	10	0,5	9,5	Наблюдение, анализ
6.	Раздел «Танцевально-ритмическая гимнастика»	15	0,5	14,5	Наблюдение, анализ
	Подготовка к итоговому занятию	6	-	6	Наблюдение, анализ
	Итоговое занятие	1	-	1	Открытое занятие
	Итоговый контроль, диагностика	2	-	2	Диагностика
	ВСЕГО	72	4	68	

1.4. Содержание учебного плана

Вводное занятие «Добро пожаловать в страну ритма и танца».

Теория. Правила поведения на занятии. Инструктаж по Т.Б. и П.Б. Воспитательная ситуация «Вежливая просьба».

Практика. Расстановка детей в зале. Разучивание поклона. Диагностика.

Раздел «Партерная гимнастика».

Теория: что такое партерный экзерсис? Зачем его надо выполнять? Правила выполнения упражнений, соблюдение техники выполнения упражнений.

Упражнения на полу, позволяют с наименьшими затратами энергии достичь сразу трех целей: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц, нарастить силу мышц. Эти упражнения также способствуют исправлению некоторых недостатков в корпусе, ногах и помогают выработать выворотность ног, развивать гибкость, эластичность стоп.

Практика:

- упражнения на напряжение и расслабление мышц тела;
- упражнения на укрепление и растяжку мышц спины;
- упражнения на выворотность суставов рук и ног;
- упражнения для укрепления и растяжения мышц шеи, ног;
- упражнения для укрепления и растяжения мышц брюшного пресса;
- упражнения на исправления осанки;
- упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага.

Раздел «Растяжка».

Теория: понятие «растяжка». Её значение для здоровья ребёнка. Техника выполнения упражнений на растяжку.

Практика: разогрев мышц, подготовка организма к работе (различные виды ходьбы, бег, прыжки, упражнения для укрепления свода стопы, координации движений, ориентации в пространстве, развития внимания).

Выполнение упражнений игрового стретчинга: «Солнышко», «Самолёт взлетает», «Лодочка», «Дуб».

Раздел «Игрогимнастика на координацию в пространстве».

Теория: понятия «игрогимнастика», «ориентировки в пространстве», «интервал», «линия». Техника выполнения упражнений. Разъяснение правил перестроения, ходьбы по центру, дистанции. Индивидуальная ориентировка, ориентировка в пространстве, построения и фигурные передвижения.

Практика:

- упражнения на различие правой и левой ног, рук, плечо;
- повороты вправо и влево; вперед, назад, в сторону; вокруг себя на месте и по кругу;
- построение в линии;
- строевые упражнения (шаг на месте, размыкание колонны на вытянутые руки);
- построение и перестроение в колонну по одному, по два в пары и обратно;
- перестроение из колонны в шеренгу и обратно;
- построение в круг, сужение и расширение круга;
- перестроения из одной колонны в несколько в движении;
- перестроение из колонны по одному в колонну по четыре;
- построение в шахматном порядке;
- перестроение из нескольких колонн в несколько кругов, сужение и расширение их;

- перестроение из простых и концентрических кругов в «звездочки» и «карусели»;
- ходьба по центру зала, умение наметать диагональные линии из угла в угол; сохранение правильной дистанции во всех видах построений с использованием лент, обручей, скакалок;
- упражнения с предметами.

Игры на перестроение: «Хула-хуп», «Раз, два, три». «Если нравится тебе».

Строевые упражнения «Солдаты», «Матрешки на полке», «Звери в клетках», «Хоровод», «Хитрая лиса», «У каждого свой домик», «Поздороваемся», «Поменяемся местами».

Музыкально-подвижные игры «Карлики и великаны», «Круг, колонна, шеренга», «Автомобили», «Воробьи и журавли», «Поздороваемся», «Собачка в конуре», «Ракета», «Соседи», «Шапочка».

Раздел «Игроритмика».

Теория: является основной для развития чувства ритма и двигательных способностей детей, позволяющих свободно, красиво и координационно правильно выполнять движения под музыку, соответственно ее структурным особенностям, характеру, метру, ритму, темпу и другим средствам музыкальной выразительности.

Практика: специальные упражнения для согласования движения с музыкой, музыкальные задания и игры:

- ходьба на каждый счет, хлопки через счет и другие сочетания ритмического рисунка;
- хлопки и удары ногой на сильную долю такта двухдольного и трехдольного музыкального размера (4/4 и 3/4);
- упражнения: «Ходьба со сменой направления», «Цепочка дружбы», «Я легкая»;
- игры- миниатюры: «Ветерок», «Осень», «Жаворонок»;
- ритмические игры: «Фома и Тимошка», «Скок-скок-поскок», «На стене часы висели», «Будем листья собирать», «Приставные шаги», «Снежинка», «Снежная баба», «Стало теплее», «Апрель»;
- двигательно-речевые упражнения: «Королевская гвардия», «Летняя картина», «Чистюли», «Снежная сказка» и др.
- музыкально-игровая гимнастика: «Цветочек», «Части тела», «Найди свое место», «Буратино», «Летчики и самолеты», «Насос», «Поющие руки»;
- выполнение простейших движений руками в различном темпе.

Раздел «Игротанцы».

Теория: понятие «игротанцы», их значение. Правила выполнения танцевальных связок. Раздел направлен на формирование у воспитанников танцевальных движений, что способствует повышению общей культуры ребенка. Танцы имеют большое воспитательное значение и доставляют эстетическую радость занимающимся.

Практика: самостоятельное выполнение элементарных танцевальных движений в характере музыки.

Танцевальные упражнения: приставной шаг, тройной прыжок, «ковырялочка», «елочка», «гармошка», стремительный бег.

Игры на развитие двигательных способностей: «Заводная кукла», «Баба-яга», «Буратино и Пьеро», «Снеговик», «Снежная королева».

Элементы хореографических упражнений (классических, народных, бальных и ритмических танцев).

Раздел «Танцевально-ритмическая гимнастика» - образно-танцевальные композиции, каждая из которых имеет целевую направленность, сюжетный характер и завершённость. Все композиции объединяются в комплексы упражнений для детей.

Практика: танцевально-ритмический комплекс: «Деревянные мартышки», «Бабка-Ёжка», «Зверобика».

Танцы: «Танец с платочком», «Солдаты», «Вороны», «Сказочный лес», «Бабушки старушки», «Кадриль» и др.

Подготовка к итоговому занятию.

Итоговое занятие.

Итоговый контроль, диагностика.

1.5. Планируемые результаты

В результате реализации программы предполагается достижение определенного уровня овладения детьми танцевально-ритмических движений.

Предметные результаты:

- знать понятия: «вступление», «начало», «конец» хореографического предложения, «растяжка», «ориентировки в пространстве»;
- уметь выполнять самостоятельно специальные упражнения, начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, правильно определять начало и конец музыкальной фразы, сильную долю в музыкальном такте;
- владеть комплексом упражнений на развитие гибкости (растяжку);
- применять дыхательные упражнения.

Личностные результаты:

- уметь ориентироваться в пространстве танцевального зала;
- уметь красиво и правильно стоять, ходить, сидеть, держать спину, голову, передвигаться, не мешая друг другу;
- уметь согласовывать движения с музыкой;
- уметь самостоятельно исполнять комплексы танцевально-ритмических упражнений под музыку, действовать, не подражая друг другу;
- будет развита ловкость, гибкость и выносливость;
- будет сформирована культура движений;

- улучшатся восприятие, внимание, память, мышление, воображение;
- проявляет интерес к занятиям.

Метапредметные результаты:

- знать правила техники безопасности;
- способность дать адекватную оценку результатам своей деятельности;
- способность принимать решения, отвечать за собственные поступки;
- соблюдать элементарные общепринятые нормы и правила поведения;
- уметь строить взаимоотношения с окружающими;
- понимать важность здорового образа жизни;
- уметь работать в группе, коллективе;
- сформирована культура общения и поведения в социуме.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

2.1. Календарный учебный график

1 сентября – начало учебного года.

31 мая – окончание учебного года.

Учебный год 36 недель.

Каникулы – с 30 декабря по 8 января.

Первая неделя сентября – диагностика.

Последняя неделя мая – итоговая диагностика.

Занятия проводятся строго по расписанию, исключения государственные праздники.

2.2. Раздел программы «Воспитание»

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачи воспитания:

1. Формировать чувство собственного достоинства как представителя своего народа и уважительное отношение к представителям других национальностей.
2. Формировать интерес и развитие личностного отношения ребенка к физическому развитию и здоровью, посредством вовлечения его в ритмическую гимнастику.
3. Дать представление о том, что ценность человека не зависит от его способностей и достижений, каждый человек способен чувствовать и думать, имеет право на общение и на то, чтобы быть услышанным, нуждается в поддержке и дружбе ровесников.
4. Учить детей строить взаимоотношения в процессе взаимодействия с окружающими на основе сотрудничества и взаимопонимания,

готовности принять людей с ограниченными способностями и детей с особыми потребностями, их взгляды, обычаи и привычки такими, какие они есть.

Основные целевые ориентиры воспитания на основе российских базовых (конституционных) ценностей направлены на воспитание, формирование:

- российской гражданской принадлежности (идентичности), сознания единства с народом России и Российским государством;
- уважения прав, свобод и обязанностей гражданина России, неприятия любой дискриминации людей по социальным, национальным, расовым, религиозным признакам;
- установки на солидарность и взаимопомощь людей в российском обществе, поддержку нуждающихся в помощи;
- понимания ценности жизни, здоровья и здорового образа жизни;
- культуры самоконтроля своего физического состояния;
- дисциплинированности, трудолюбия, воли, ответственности;
- сознания ценности физической культуры.

Формы и методы воспитания

Основной формой воспитания и обучения детей в системе дополнительного образования является занятие. В ходе занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программ дети: усваивают информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания:

- убеждения (рассказ, разъяснение, внушение);
- положительного примера (педагога и других взрослых, детей);
- упражнений (приучения);
- одобрения и осуждения поведения детей;
- стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного);
- переключения в деятельности;
- стимулирования и мотивации.

Организационные условия, анализ результатов

Ценностной основой уклада детского сада и основанием для проектирования воспитывающей среды и деятельности является инклюзия.

Инклюзия (дословно – «включение») – это готовность образовательной системы принять любого ребенка независимо от его индивидуальных особенностей (психофизиологических, социальных, психологических, этнокультурных, национальных, религиозных и др.) и обеспечить ему оптимальную социальную ситуацию развития.

Развивающая предметно-пространственная среда строится как максимально доступная для детей с ОВЗ и детей-инвалидов.

Воспитывающая среда детского сада обеспечивает возможность включения каждого ребенка в различные формы жизни детского сообщества и обеспечивает возможность демонстрации уникальности достижений каждого ребенка.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка. Итогом будет получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив детей: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение целей события
1.	«Веселимся»	Октябрь	Развлечение	Знакомство с русскими народными играми, воспитание к ним интереса

				и любви. Развитие координации движений, ловкости, быстроты реакции, способности к взаимодействию с партнерами по игре
2.	«Моя мамочка»	Ноябрь	Видео-поздравление	Музыкально-ритмический этюд к празднику День матери
3.	«Наш весёлый Новый год»	Декабрь	Хороводы	Знакомство с разнообразием культурного наследия способствует творческому самовыражению и обогащению общего опыта детей. Вовлечение детей в социальное взаимодействие, работа в группе, соблюдение правил и взаимопонимание
4.	«Красив в строю, силён в бою»	Февраль	Видео-поздравление	Строевые упражнения ко Дню защитника Отечества. Воспитание уважения к воинским ритуалам и традициям, любовь к Родине, российской армии
5.	«Ярмарка»	Март	Народные танцы	Расширение представлений у детей о разнообразии и красоте русского танца
6.	«Салют Победы»	Апрель	Танец - флешмоб	Подарок бабушке, дедушке ко Дню Победы ВОВ
7.	«Русские матрёшки»	Май	Открытое занятие	Танцевальная композиция в стиле русского народного творчества

2.3. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

№ п/п	Компоненты оснащения кабинета	Что необходимо для реализации программы
1.	Инвентарь	Физкультурный зал, мягкий ковер
2.	Материал	Атрибуты для танцев
3.	Информационное освещение	Аудио-, видео-, фото-, интернет-источники Музыкальные фонограммы
4.	Методическая литература	Зарецкая Н. В. Танцы для детей старшего дошкольного возраста. Жукова Р. А. Двигательная активность детей в разновозрастных группах. Пособие «Логоритмические занятия в детском саду». Михайлова М. А. Поем, играем, танцуем дома и в саду. Слуцкая С. Л. Танцевальная мозаика и др.
5.	Техническое оснащение	ТСО (мобильный телефон, ноутбук, компьютер) для воспроизведения презентации, видеоматериала, видеозаписи
6.	Документация	Табель учета посещаемости

Специальные условия для получения образования

а) для детей с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- размещение в доступных для детей с ОВЗ, являющимися слабовидящими, местах и в адаптированной форме (с учетом их особых потребностей) тактильные информационные таблички, выполненные укрупненным шрифтом, и с использованием рельефно-линейного шрифта или рельефно-точечного шрифта Брайля, с номерами и наименованиями помещений;
- выпуск альтернативных форматов печатных материалов по дополнительным общеобразовательным программам (крупный шрифт или аудиофайлы);
- контрастную маркировку поступей крайних ступеней в виде противоскользящих полос, а также контрастную маркировку прозрачных полотен дверей, ограждений (перегородок).
- применение специальных методов и приемов обучения, связанных с показом и демонстрацией движений и практических действий;
- использование специальных учебников, учебных пособий и наглядных дидактических средств (муляжи, модели, макеты, укрупненные и (или) рельефные иллюстрации).

б) для детей с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- обеспечение возможности понимания и восприятия детьми на слухозрительной основе инструкций и речевого материала, связанного с тематикой занятий, а также использования его в самостоятельной речи.

в) для детей, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:

- материально-технические условия, предусматривающие возможность беспрепятственного доступа детей с ОВЗ в помещения, туалетные и другие помещения учреждения, а также их пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, лифтов, локальное понижение стоек-барьеров до высоты не более 0,8 м; наличие специальных кресел и других приспособлений);
- безбарьерную архитектурно-планировочную среду.

г) для детей с нарушениями речи:

- адаптация содержания теоретического материала в текстовом / аудио- / видеоформате в соответствии с речевыми возможностями детей с ОВЗ; создание условий, облегчающих работу с данным теоретическим материалом (восприятие/воспроизведение);

- преимущественное использование методов и приемов демонстрации, показа действий, зрительного образца перед вербальными методами на первоначальном периоде обучения;
- стимуляция речевой активности и коммуникации (словесные отчеты о выполненных действиях, формулирование вопросов, поддержание диалога, информирование о возникающих проблемах);
- обеспечение понимания обращенной речи (четкое, внятное проговаривание инструкций, коротких и ясных по содержанию);
- нормативные речевые образцы (грамотная речь педагога);
- расширение пассивного и активного словаря детей с тяжелыми нарушениями речи за счет освоения специальной терминологии.

д) для детей с задержкой психического развития:

- использование дополнительной визуальной поддержки в виде смысловых опор, облегчающих восприятие инструкций, усвоение правил, алгоритмов выполнения заданий (например, пошаговая памятка или визуальная подсказка, выполненная в знаково-символической форме);
- обеспечение особой структуры занятия, обеспечивающей профилактику физических, эмоциональных и/или интеллектуальных перегрузок и формирование саморегуляции деятельности и поведения;
- использование специальных приемов и методов обучения;
- дифференциация требований к процессу и результатам занятий с учетом психофизических возможностей детей с ОВЗ.

Кадровое обеспечение

Педагогическая деятельность по реализации программы осуществляется педагогом дополнительного образования, имеющим профессиональное образование в области педагогики и/или физической культуры (психологии, дефектологии), владеющего компетенциями, соответствующими виду программы, владеющим технологиями коррекционной педагогики и постоянно повышающим уровень профессионального мастерства.

2.4. Формы аттестации

Конечным результатом обучения считается уровень знаний, умений и навыков по освоению программы по окончании всего курса обучения (открытое занятие). Это предполагает определенную прочность знаний и

умение применять их на практике. Форма проверки достижений без оценочная.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: в форме наблюдения на каждом занятии, цель - выявление ошибок и успехов в движении детей; журнал посещаемости, видеозапись, фото, отзыв детей и родителей.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: открытое занятие.

2.5. Оценочные материалы

Педагогический анализ знаний и умений детей (диагностика) проводится 2 раз в год: в сентябре и мае на основе анализа.

Основная цель анализа: выявление уровня музыкального и психомоторного развития ребенка (начального уровня и динамики развития, эффективности педагогического воздействия).

Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения.

Ф.И. ребенка	Критерий диагностики						
	Чувство ритма	Координация движений	Равновесие	Сила мышц	Двигательное творчество	Двигательная память	Гибкость

Критерии уровней развития детей в музыкально-ритмической деятельности

Высокий уровень

Средний возраст.

Ребенок проявляет интерес к физическим и танцевальным движениям. Осуществляет элементы контроля за собственными действиями. Наблюдается перенос освоенных упражнений в самостоятельную деятельность.

Старший возраст.

Ребенок выполняет движения точно под ритм музыкального произведения. Способен самостоятельно повторить упражнение за взрослым после однократного показа. Выполняет упражнение «Цапля» более 10 сек. Выполняет упражнение «Ванька-встанька» более 14 раз. Легко запоминает новые движения и точно воспроизводит движения и рисунок ритмического танца. В совершенстве владеет своим телом, различными видами движений, проявляет творчество в движении, способен составить небольшую танцевальную композицию под музыку.

Средний уровень

Средний возраст.

Ребенок владеет главными элементами техники большинства движений. Способен самостоятельно выполнить упражнения на основе предварительного показа. Ритмично двигается, в играх активен, положительно относится к ко всем предлагаемым, и особенно новым упражнениям.

Старший возраст.

Ребенок выполняет движения в соответствии с ритмом с помощью взрослого (под счет, показ). Может повторить упражнение после нескольких показов. Выполняет упражнение «Цапля» в течение 5-10 сек. Выполняет упражнение «Ванька-встанька» от 11 до 14 раз. Чаще выполняет знакомые движения, однообразные. Запоминает движения достаточно легко, ритмический рисунок танца воспроизводит с помощью взрослого. Правильно выполняет большинство упражнений, но не всегда проявляет усилия. Иногда замечает собственные ошибки, понимает зависимость между качеством выполнения упражнения и результатом.

Низкий уровень

Средний возраст.

Ребенок допускает значительные ошибки в технике движений. Не соблюдает темп и ритм, действует только в сопровождении показа. Плохо развита координация движений.

Старший возраст.

Ребенок не может выполнить упражнение в соответствии с ритмом музыкального произведения. Не может точно передать схему упражнения. Выполняет упражнение «Цапля» менее 5 сек. Выполняет упражнение «Ванька-встанька» меньше 11 раз. Выполняет движение только по показу взрослого или сверстника. Неуверенно выполняет сложные упражнения. Не замечает собственных ошибок. Нарушает правила в играх, увлекаясь процессом. С трудом сдерживает свои желания, слабо контролирует способ выполнения упражнений, не обращает внимания на качество движения.

2.6. Методические материалы

Методы обучения: словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемный; игровой и др.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация и др.

Методы работы с детьми при обучении предполагают:

- игровой метод;
- наглядный метод (рассматривание дидактических пособий, предметов);
- практический – показ способов действия с предметами.

Самым значимым и эффективным методом изучения программного материала на занятиях является собственная предметно-практическая деятельность ребенка. Повторение действия на основе его зрительного восприятия, требуют от педагога более детального, расчлененного на этапы показа действия, многократного его повторения вместе с ребенком "рука в руку". Способ сопряженных действий, когда педагог, находясь за спиной ребенка, берет его руки в свои и выполняет ими необходимые операции. При этом все они проговариваются.

В программе выделяются следующие основные формы образовательной деятельности:

1. Свободная работа детей с материалом на занятии.
2. Индивидуальные занятия педагога с ребенком, во время которых передается способ деятельности с материалом, — они проводятся во время свободной работы детей с материалами.
3. Творческие занятия в малой группе.
4. Общие групповые образовательные события- выставки, экскурсии.

К методическому материалу программы относятся:

- учебные пособия;
- репродукции;
- дидактические материалы – раздаточные материалы, инструкционные, технологические карты, задания;
- конспекты занятий по плану;
- консультации для родителей (беседы, советы, рекомендации).

Алгоритм занятий

1. Вводная часть занимает 5-15% общего времени. Задачи этой части сводятся к тому, чтобы подготовить организм ребёнка к работе, создать психологический и эмоциональный настрой. В нее входят: ритмика, музыкальные игры, танцевальные шаги.
2. Основная часть занимает 70-80% от общего времени. В этой части основные задачи, идёт основная работа над развитием двигательных способностей. В этой части даётся большой объём знаний, развивающих творческие способности детей. В нее входят: сюжетно-образные и ритмические танцы.
3. Заключительная часть длится от 3 до 7 % общего времени. Здесь используются упражнения партерной гимнастики на расслабление и растяжку мышц, на укрепление осанки. В конце занятия подводится итог, и дети возвращаются в группу - 5 минут.

Список используемой литературы

Основная литература

1. Буренина, А. И. Ритмическая мозаика [Текст]: программа по ритмической пластике для детей 3-7-ми лет / А. И. Буренина. - Изд. 4-е, перераб. и доп. - Санкт-Петербург: Фонд "Петербургский центр творческой педагогики "Аничков мост", 2015. - 196 с. : ил., ноты, табл.
2. Елисеева Е.И. "Ритмика в детском саду. Методическое пособие". Издательство: Перспектива, 2016. - 104 с.
3. Коренева Т.Ф. Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного возраста: методическое пособие. - Издательство: Русское слово, 2020. – 176 с.
4. Степанова Л.А. Методическое пособие по ритмике для детей 5-7-летнего возраста. Издательство: Аллегро, 2022. – 88 с.
5. Суворова Т.И. «Танцевальная ритмика для детей» [Текст]: учебное пособие: выпуски 1-6 / Т. И. Суворова. - Санкт-Петербург: Русская коллекция, 2014. - 247 с.: ил., ноты, портр..

Дополнительная литература

1. Касицына М.А., Бородина И.Г. Коррекционная ритмика. Комплекс практических материалов и техн. работы с детьми дошкольного возрастаю. Издательство: Гном, 2023.
2. Колодницкий Г.А. «Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей». Издательство: Москва "Гном-Пресс», 2020. – 64 с.
3. Луговская А.Е. «Ритмические упражнения, игры и пляски»
4. Образцова Т.Н. «Музыкальные игры для детей». Издательство: ТВ, 2020. – 180 с.
5. Фомина Н.А. Сюжетно-ролевая ритмическая гимнастика. Методические рекомендации к программе по физическому воспитанию дошкольников. - М.: Баласс: РАО, 2008. - 144 с.

Интернет – источники

1. Болотова Н.В. Роль музыкально-ритмического развития в жизни ребенка <https://www.vospitatelds.ru/categories/2/articles/10835> .
2. Колесникова Н.Н. Ритмическая гимнастика в детских образовательных учреждениях <https://obuchalka.org/20220206140925/ritmicheskaya-gimnastika-v-detskih-obrazovatelnih-uchrejdjeniyah-kolesnikova-n-n-2016.html> .
3. Сборник песенок с движениями. <https://mishka-knizhka.ru/pesenki-s-dvizhenijami/> .
4. Савина Н.А. Танцевально-игровая гимнастика для детей <https://urok.1sept.ru/articles/561867?ysclid=m0woyyqkhy726048553> .
5. Танцевально - ритмическая гимнастика для дошкольников с элементами игры <https://vospitanie.guru/fizicheskoe/tantsevalno-ritmicheskaya-gimnastika-dlya-doshkolnikov-s-elementami-igry> .