

УПРАВЛЕНИЕ ПО ОБРАЗОВАНИЮ И НАУКЕ
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДСКОЙ ОКРУГ ГОРОД-КУРОРТ СОЧИ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДЕТСКИЙ САД КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА № 125
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ
ГОРОД-КУРОРТ СОЧИ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

Принята на заседании
педагогического совета МДОБУ
детский сад № 125 города Сочи
от 30 августа 2024 г.
Протокол № 1

Утверждаю
заведующий МДОБУ детский сад № 125
города Сочи
С.Ф. Казанцева
Приказ № 118 от 30 августа 2024 г.

МП

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«МАСТЕРСКАЯ ЮНОГО ХУДОЖНИКА»

Уровень программы: ознакомительный

Срок реализации программы: 1 год (72 ч.)

Возрастная категория: от 5 до 7 лет

Состав группы: до 15 человек

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на внебюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 24039

Автор-составитель:
Хейшхо Татьяна Евгеньевна
Педагог дополнительного образования

г. Сочи, 2024 г.

Содержание

Титульный лист программы	1
Нормативно-правовая база	3
Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»	4
1.1. Пояснительная записка программы:	4
Направленность	4
Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность	4
Формы обучения	9
Режим занятий	9
Особенности организации образовательного процесса	9
1.2. Цель и задачи программы	9
1.3. Учебный план	10
1.4. Содержание программы	12
1.5. Планируемые результаты	17
Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»	18
2.1. Календарный учебный график	18
2.2. Раздел программы «Воспитание»	18
2.3. Условия реализации программы	21
2.4. Формы аттестации	24
2.5. Оценочные материалы	24
2.6. Методические материалы	25
Список литературы	27

Нормативно-правовая база

1. Федеральный Закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р).
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» от 7.12.2018 г.
5. Постановление Правительства РФ от 11 октября 2023 года № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
7. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
8. Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны, письмо Министерства просвещения России от 29.09.2023 г. АБ-3935/06.
9. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, Министерство образования, науки и молодежной политики Краснодарского края, 2024г.
10. Устав МДОБУ детский сад комбинированного вида № 125 города Сочи.

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования»

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мастерская юного художника» имеет **художественную направленность** и ориентирована на формирование личностного развития ребёнка, раскрытие его творческих способностей, самовыражения и самопознания в процессе обучения рисованию.

Для достижения целей развития детского творчества при реализации программы необходимо укреплять потенциал дополнительного образования детей в решении задач социокультурной реабилитации детей-инвалидов, расширять возможности для освоения детьми с ограниченными возможностями здоровья дополнительной программы путём создания специальных условий.

Новизна программы заключается в интегративной форме обучения рисованию детей дошкольного возраста совместно с детьми с ОВЗ и детьми-инвалидами разных нозологических групп: слабослышащие, слабовидящие, с нарушениями речи, с нарушениями опорно-двигательного аппарата, с задержкой психического развития. При этом используется модель «Постоянная полная инклюзия» (ФЗ № 273, гл.11 ст. 79 п. 4), предусматривающая постоянное полное включение в совместную образовательную деятельность с детьми без ограничений здоровья (и/или детьми с ОВЗ другой группы). Эта модель рекомендована детям с ОВЗ и детям-инвалидам, чей уровень интеллектуального развития близок к возрастной норме (или соответствует уровню интеллектуального развития детей с ОВЗ в группу которых, включаются эти дети), и имеющим положительный опыт общения со сверстниками. В этом случае дети с ОВЗ и дети-инвалиды осваивает ту же, что и другие дети, дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу, находясь в их среде и в те же календарные сроки.

Актуальность программы определяется, прежде всего, необходимостью помочь ребёнку наиболее полно раскрыть его индивидуальные художественные способности, заложенные в нём с рождения, поддержать своеобразие его стиля и стимулировать познавательную активную деятельность.

Рисование - самое любимое и доступное занятие у детей: – поводит кисточкой по листу бумаги – уже рисунок; оно эмоционально – можно передать свои восторги, желания, мечты, предчувствия,

страхи; познавательно – помогает узнать, разглядеть, понять, уточнить, показать свои знания и продуктивно – рисуешь и обязательно что-то получается. К тому же изображение можно подарить родителям, другу или повесить на стену и любоваться.

Среди детей с ограниченными возможностями здоровья рисование является одним из самых доступных и популярных видов изобразительной деятельности. Поэтому данная Программа способствует расширению возможностей в получении дополнительного образования и обеспечивает включение детей с ОВЗ и детей-инвалидов в социум с учетом их индивидуальных способностей, интересов, ценных ориентаций, тем самым способствует их реабилитации и социализации.

Педагогическая целесообразность программы объясняется включением ребенка в познавательную, творческую, личностно-значимую для него деятельность.

На занятиях детей знакомят с предметами и явлениями, которые им предстоит изображать, побуждая в дальнейшем выбрать тот или иной вариант изображения, вносить свои дополнения, обогащающие содержание рисунка, что способствует развитию творческих способностей детей, интеллектуальному развитию и совершенствует психические процессы.

Дети, с ОВЗ и дети, имеющие инвалидность, так же способны и талантливы, как и обычные дети. Они нуждаются лишь в том, чтобы им дали возможность проявить свои способности и оказали поддержку – как педагоги, так и семья, в которой они воспитываются.

Настоящая программа решает не только художественные, но и психологические задачи, превращая работу детей в арт-терапию, способствующую снятию стресса и раскрепощению личности воспитанника.

Отличительной особенностью данной программы является знакомство с разными техниками рисования, используя оригинальные и нетрадиционные материалы и инструменты, что позволяет вызвать у ребенка интерес к изобразительной деятельности.

На практике дети знакомятся с различными жанрами живописи: натюрморт, пейзаж, портрет, предметная и сюжетная картина, «миниатюрная живопись» и другие, с традициями русского народно-художественного творчества, приобретая навыки росписи в традициях народного промысла.

Осваивают приемы классического рисунка: способы нанесения краски «по сухому», «сухое по мокрому» и т.д., учатся рисовать с натуры, овладевают навыками эскизирования орнаментов: геометрических, растительных и других.

Через организацию выставок и участие в художественных конкурсах происходит общественное поощрение результатов художественной деятельности детей.

Адресат программы:

1. Дети дошкольного возраста.
2. Дети дошкольного возраста с нарушениями в развитии (мальчики и девочки):
 - дети с нарушениями слуха (слабослышащие);
 - дети с нарушениями зрения (слабовидящие);
 - дети с нарушениями речи;
 - дети с задержкой психического развития (ЗПР);
 - дети с нарушениями опорно-двигательного аппарата (ДЦП).

Возраст детей: 5-7 лет.

**Характеристика возрастных возможностей
детей дошкольного возраста**

Дети 5-6 лет.

Старший дошкольный возраст - возраст наиболее активного рисования. В течение года дети способны создать до двух тысяч рисунков. Рисунки могут быть самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к фильмам и книгам. Обычно рисунки представляют собой схематические изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения, передавать статичные и динамичные отношения. Рисунки приобретают сюжетный характер; достаточно часто встречаются многократно повторяющиеся сюжеты с небольшими или, напротив, существенными изменениями. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека.

Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; систематизируются представления детей. Они называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников. Воспринимают величину объектов, легко выстраивают в ряд — по возрастанию или убыванию — до 10 различных предметов.

Однако дети могут испытывать трудности при анализе пространственного положения объектов, если сталкиваются с несоответствием формы и их пространственного расположения. Это свидетельствует о том, что в различных ситуациях восприятие представляет

для дошкольников известные сложности, особенно если они должны одновременно учитывать несколько различных и при этом противоположных признаков.

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Дети способны не только решить задачу в наглядном плане, но и совершить преобразования объекта, указать, в какой последовательности объекты вступят во взаимодействие, и т.д. Однако подобные решения окажутся правильными только в том случае, если дети будут применять адекватные мыслительные средства. Среди них можно выделить схематизированные представления, которые возникают в процессе наглядного моделирования; комплексные представления, отражающие представления детей о системе признаков, которыми могут обладать объекты, а также представления, отражающие стадии преобразования различных объектов и явлений (представления о цикличности изменений).

Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания. Наблюдается переход от непроизвольного к произвольному вниманию.

Дети 6-7 лет.

Образы из окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые детьми в изобразительной деятельности, становятся сложнее. Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия и т.п. Девочки обычно рисуют женские образы: принцесс, балерин, моделей и т.д. Часто встречаются и бытовые сюжеты: мама и дочка, комната и т. д.

Изображение человека становится еще более детализированным и пропорциональным. Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями.

При правильном педагогическом подходе у детей формируются художественно-творческие способности в изобразительной деятельности.

У детей продолжает развиваться восприятие, однако они не всегда могут одновременно учитывать несколько различных признаков.

Развивается образное мышление, однако воспроизведение метрических отношений затруднено. Это легко проверить, предложив детям воспроизвести на листе бумаги образец, на котором нарисованы девять точек, расположенных не на одной прямой. Как правило, дети не воспроизводят метрические отношения между точками: при наложении

рисунков друг на друга точки детского рисунка не совпадают с точками образца.

Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они в значительной степени еще ограничиваются наглядными признаками ситуации.

Психолого-педагогическая характеристика группы детей дошкольного возраста с ОВЗ и детей-инвалидов:

1. У детей наблюдается низкий уровень развития восприятия. Это проявляется в необходимости более длительного времени для приема и переработки сенсорной информации, недостаточно знаний этих детей об окружающем мире.

2. Недостаточно сформированы пространственные представления, дети с ОВЗ и дети-инвалиды часто не могут осуществлять полноценный анализ формы, установить симметричность, тождественность частей конструируемых фигур, расположить конструкцию на плоскости, соединить ее в единое целое.

3. Внимание неустойчивое, рассеянное, дети с трудом переключаются с одной деятельности на другую. Недостатки организации внимания обуславливаются слабым развитием интеллектуальной активности детей, несовершенством навыков и умений самоконтроля, недостаточным развитием чувства ответственности и интереса к учению.

4. Память ограничена в объеме, преобладает кратковременная над долговременной, механическая над логической, наглядная над словесной.

5. Снижена познавательная активность, отмечается замедленный темп переработки информации.

6. Мышление – наглядно-действенное мышление развито в большей степени, чем наглядно-образное и особенно словесно-логическое.

7. Снижена потребность в общении как со сверстниками, так и со взрослыми.

8. Игровая деятельность не сформирована. Сюжеты игры обычны, способы общения и сами игровые роли бедны.

9. Речь – имеются нарушения речевых функций, либо все компоненты языковой системы не сформированы.

10. Наблюдается низкая работоспособность в результате повышенной истощаемости, вследствие возникновения у детей явлений психомоторной расторможенности.

11. Наблюдается несформированность произвольного поведения по типу психической неустойчивости, расторможенность влечений, учебной мотивации. Вследствие этого у детей проявляется недостаточная

сформированность психологических предпосылок к овладению полноценными навыками учебной деятельности. Возникают трудности формирования учебных умений (планирование предстоящей работы, определения путей и средств достижения учебной цели; контролирование деятельности, умение работать в определенном темпе).

Форма обучения: очная.

Режим занятий. Общее количество часов в год – 72 академических часа.

Занятия проводятся 2 раза в неделю (во 2-ой половине дня) в течение учебного года, продолжительность занятия не более 25-30 минут.

Особенности организации образовательного процесса:

- состав группы на протяжении изучения программы постоянный. Наполняемость группы до 15 человек;
- занятия: подгрупповые занятия с ярко выраженным индивидуальным подходом;
- виды занятий: теоретические и практические, выставки.

Занятия с детьми с ограниченными возможностями здоровья и детьми-инвалидами могут быть организованы как совместно со здоровыми детьми, так и в отдельных группах, в том числе по индивидуальному плану.

В зависимости от уровня подготовки детей и их заинтересованности в материале, педагог оставляет за собой право изменять порядок тем занятий и варьировать количество часов, отведённых на какую-либо тему, в пределах общего количества часов общеобразовательной программы.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: создание условий для интенсивной социальной адаптации, личностного и интеллектуального развития детей через развитие художественно-творческих способностей посредством традиционного и нетрадиционного методов рисования.

Задачи:

Образовательные.

1. Познакомить с жанрами изобразительного искусства, с различными художественными материалами и техниками рисования, с русским народно-прикладным искусством.
2. Обучать основам рисования с натуры, по памяти и по воображению, умению передавать в рисунках форму, пропорции, объём, перспективы,

светотени, композиции. Учить способам нетрадиционного метода рисования и элементам народного творчества.

3. Учить действовать по инструкции.
4. Обогащать словарный запас речи ребенка.

Личностные.

1. Развивать сенсорные способности (мелкую моторику рук, глазомер, зрительно-моторные координации).
2. Развивать познавательные психические процессы: восприятие, пространственное воображение, внимание, зрительно - образную память, логическое и абстрактное мышление.
3. Формировать адекватное представление о собственных возможностях, давать мотивированную оценку результатам своей деятельности, регулировать произвольность поведения, самоконтроль.
4. Формировать интерес к художественному искусству и творческой деятельности.

Метапредметные.

1. Развивать творческие и интеллектуальные способности (эстетический и художественный вкусы, пространственное мышление, колористическое видение).
2. Формировать культуру общения, дружеские взаимоотношения между детьми, привычку сообща заниматься выбранным делом.
3. Способствовать социализации и социальной адаптации ребенка в коллективе сверстников и со взрослыми.

Начинаются занятия с формирования групп, инструкции по технике безопасности на занятиях. Диагностика на начало года: выявление знаний детей.

1.3. Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Формирование групп. Вводное занятие «Как стать художником?» Введение в тему. Техника безопасности при работе. Организация рабочего места. Диагностика	2	1	1	Диагностика
Раздел: «Осень»					
1.	Рисование по замыслу «Что такое лето?»	1	0,5	0,5	Наблюдение, анализ практических
2.	Сюжетное рисование «Осенние	1	0,5	0,5	

	бабочки»				работ
3.	Жанровое рисование «Урожай» (долька арбуза, яблоки). Натюрморт	2	0,5	1,5	
4.	Предметное рисование «Колючая семейка» (ежи, ели). Новые приемы	2	0,5	1,5	
5.	Предметное рисование «Грибное лукошко»	1	0,5	0,5	Наблюдение, анализ практических работ
6.	Жанровое рисование «Осенний букет». Натюрморт	2	0,5	1,5	
7.	Жанровое рисование «Осенний пейзаж». Пейзаж	2	0,5	1,5	
8.	Нетрадиционное рисование «Осеннее дерево». Набрызг. Рисование губкой	2	0,5	1,5	
9.	Рисование по замыслу «Посмотри в своё окно»	1	-	1	Наблюдение, анализ практических работ
10.	Жанровое рисование «Рассвет над морем». Морской пейзаж	1	-	1	
11.	Жанровое рисование «Кораблик» (морской пейзаж). Морской пейзаж	2	-	2	
12.	Декоративное рисование и украшательство «Рыбка»	2	-	2	Наблюдение, анализ практических работ
13.	Сюжетное рисование «Подводный мир»	2	-	2	
14.	Портретное рисование «Моя мама»	1	0,5	0,5	
Выставка рисунков к празднику «Осени»					
Выставка рисунков к празднику «День Черного моря»					
Выставка рисунков: «Моя мамочка»					
Раздел: «Зима»					
15.	Рисование «Волшебные снежинки»	1	-	1	Наблюдение, анализ практических работ
16.	Рисование «Узор на стекле»	1	-	1	
17.	Рисование «Белая береза под моим окном» (зимний пейзаж)	1	-	1	Наблюдение, анализ практических работ
18.	Рисование с натуры «Еловые веточки»	1	0,5	0,5	
19.	Рисование «Новогодний шар»	2	0,5	1,5	
20.	Декоративное рисование «Украшим новогоднюю открытку»	2	0,5	1,5	
21.	Рисование «Рождественский венок»	2	0,5	1,5	Наблюдение, анализ практических работ
22.	Рисование «Рождественское чудо»	2	-	2	
23.	Декоративное рисование по мотивам кружевоплетения «Морозные узоры»	1	0,5	0,5	
24.	Жанровое рисование «Зимний пейзаж». Пейзаж.	2	-	2	Наблюдение, анализ практических работ
25.	Рисование «Весёлый снеговик»	1	-	1	
26.	Декоративное рисование в технике «Гжель» «Птица-вьюга»	2	0,5	1,5	
27.	Рисование «Зимние забавы». Граттаж	2	0,5	1,5	

28.	Рисование «Белый медведь и северное сияние (Белое море)»	2	0,5	1,5	
29.	Портретное рисование «Мой папа»	1	-	1	
30.	Сюжетное рисование «Папа герой»	1	0,5	0,5	
Выставка рисунков «Встречаем Новый год»					
Выставка рисунков к Рождеству					
Выставка рисунков к Дню защитников Отечества					
Раздел: «Весна»					
31.	Жанровое рисование «Подснежники». Пейзаж.	2	-	2	Наблюдение, анализ практических работ
32.	Жанровое рисование «Весенний солнечный букет». Натюрморт.	2	-	2	
33.	Декоративное рисование в технике «хохлома» «Птица света»	2	0,5	1,5	Наблюдение, анализ практических работ
34.	Майданская роспись Полхов «Чудо-матрёшки»	2	0,5	1,5	
35.	Нетрадиционная техника рисования «Кляксография обычная»	1	0,5	0,5	Наблюдение, анализ практических работ
36.	Нетрадиционная техника рисования «Кляксография трубочкой»	1	-	1	
37.	Нетрадиционная техника рисования «Пришельцы из космоса». Набрызг	1	0,5	0,5	
38.	Декоративное рисование по замыслу «Раскрасим яйца на праздник»	1	0,5	0,5	
39.	Рисование с натуры «Ветка с первыми листьями»	1	-	1	
40.	Жанровое рисование «Березовая роща весной». Пейзаж	1	-	1	Наблюдение, анализ практических работ
41.	Нетрадиционная техника рисования свечой «Волшебный дождик»	1	0,5	0,5	
42.	Рисование восковыми мелками «Салют»	1	0,5	0,5	
43.	Нетрадиционное рисование «Черемуха». Техника «тычка»	1	0,5	0,5	Наблюдение, анализ практических работ
44.	Нетрадиционное рисование «Абстрактные цветы». Нитью	1	0,5	0,5	
45.	Экскурсия в местный музей	2	1,5	0,5	
46.	Коллективная работа «Чем пахнет лето?»	2	-	2	
Выставка рисунков «Юные художники»					
Творческая работа.		2	-	2	Диагностика
Итоговый контроль, диагностика					
ВСЕГО		72	16	56	

1.4. Содержание учебного плана

Вводное занятие «Как стать художником?» - 2.

Теория: Знакомство с детьми. Рассказ о себе. Игра: «Расскажи о своем соседе». Введение в тему. Инструктаж по ТБ. Организация рабочего места.

Практика: диагностика.

Раздел «Осень».

1 занятие. Рисование по замыслу «Что такое лето?».

Теория: знакомство с палитрой и свойствами красок.

Практика: рисование по замыслу.

2 занятие. Сюжетное рисование «Осенние бабочки».

Теория: знакомство с техникой зеркального отображения.

Практика: рисование бабочек в технике «зеркальное изображение».

3 – 4 занятие. Жанровое рисование «Урожай». Натюрморт.

Теория: знакомство с жанром натюрморт.

Практика: изображение простого натюрморта «Долька арбуза», «Яблоки».

5 – 6 занятие. Предметное рисование «Колючая семейка» (ежи, ели, трава).

Теория: знакомство с новыми приёмами рисования угольными карандашами.

Практика: изображение колючих поверхностей - рисование веток ели, ежей, травы.

7 занятие. Предметное рисование «Грибное лукошко».

Теория: знакомство с техникой рисования восковыми мелками.

Практика: рисование цветными восковыми мелками.

8 – 9 занятие. Жанровое рисование «Осенний букет». Натюрморт.

Теория: знакомство с композицией, правила ее составления.

Практика: составление осеннего букета. Освоение техники акварель «по мокрой бумаге», работа с шаблонами осенних листьев, рисование штампами осенних листьев.

10 – 11 занятие. Жанровое рисование «Осенний пейзаж». Пейзаж.

Теория: знакомство с жанром пейзаж и понятием техника «по - сырому».

Практика: рисование пейзажа. Определение горизонта. Рисование неба и земли. Рисование деревьев из «пятна». Рисование в технике «по мокрому» (с отражением) «Деревья смотрят в озеро».

12 – 13 занятие. Нетрадиционное рисование «Осеннее дерево». Набрызг. Рисование губкой.

Теория: знакомство с новыми приёмами рисования: «набрызг», «губкой».

Практика: рисование деревьев в технике «набрызг», «губкой».

14 занятие. Рисование по замыслу «Посмотри в своё окно».

Практика: поиск видов за окном и самостоятельный выбор изобразительно - выразительных средств для создания пейзажа.

15 занятие. Жанровое рисование «Рассвет над морем». Морской пейзаж.

Практика: рисование пейзажа с отражением бликов солнца.

16 - 17 занятие. Жанровое рисование «Кораблик» (морской пейзаж).
Морской пейзаж.

Практика: изображение поверхности воды. Рисование парусника.

18 - 19 занятие. Декоративное рисование и украшательство «Рыбка».

Теория: знакомство с новыми приёмами рисования «оттиск печатками», «тычками».

Практика: украшение силуэта рыбки «оттискаками», «тычками».

20 - 21 занятие. Сюжетное рисование «Подводный мир».

Практика: рисование гуашью обитателей подводного мира.

22 занятие. Портретное рисование «Моя мама».

Теория: знакомство с жанром портрет.

Практика: изображение портрета своей мамы.

Выставка рисунков к празднику «Осени».

Выставка рисунков к празднику «День Черного моря».

Выставка рисунков: «Моя мамочка».

Раздел «Зима».

23 занятие. Рисование «Волшебные снежинки».

Практика: рисование карандашами. Строить круговой узор из центра, симметрично располагая элементы на лучевых осях или путем симметричного наращивания элементов по кругу. Использовать в узоре разнообразные прямые, округлые линии формы, растительные элементы.

24 занятие. Рисование «Узор на стекле».

Практика: рисование гуашью декоративных узоров.

25 занятие. Рисование «Белая береза под моим окном» (зимний пейзаж).

Практика: разные изобразительные техники для передачи характерных особенностей заснеженной кроны и стройного ствола с тонкими гибкими ветками.

26 занятие. Рисование с натуры «Еловые веточки».

Теория: знакомство с техникой рисование с натуры.

Практика: рисование с натуры еловую ветку, передавая особенности ее строения, окраски и размещения в пространстве.

27 – 28 занятие. Рисование «Новогодний шар».

Практика: рисование гуашью.

29 – 30 занятие. Декоративное рисование «Украсим новогоднюю открытку».

Теория: знакомство с историей появления новогодних открыток.

Практика: рисование гуашью, декоративное украшение бусинами.

31 - 32 занятие. Рисование «Рождественский венок».

Теория: знакомство с праздником «Рождество Христово».

Практика: рисование гуашью елочного венка с декоративным украшением.

33 – 34 занятие. Рисование «Рождественское чудо».

Практика: рисование фломастерами.

35 занятие. Декоративное рисование по мотивам кружевоплетения «Морозные узоры».

Теория: знакомство с техникой рисования «кружевоплетение».

Практика: рисовать морозные узоры, по мотивам кружевоплетения.

Применять различные декоративные элементы (точка, круг, завиток, листок, лепесток, трилистник и др.)

36 - 37 занятие. Рисование зимнего пейзажа.

Практика: рисование зимнего пейзажа.

38 занятие. Рисование «Весёлый снеговик».

Практика: рисование гуашью.

39 – 40 занятие. Декоративное рисование «Птица-вьюга».

Теория: знакомство с техникой «гжель».

Практика: рисование и украшение узорами.

41 - 42 занятие. Рисование «Зимние забавы». Граттаж.

Теория: знакомство с техникой «граттаж», этапы выполнения

Практика: подготовка основы для техники граттаж, процарапывание задуманного сюжета.

43 - 44 занятие. Рисование «Белый медведь и северное сияние (Белое море)»

Практика: рисование гуашью.

45 занятие. Портретное рисование «Мой папа».

Практика: изображение портрета своего папы.

46 занятие. Сюжетное рисование «Папа герой».

Практика: рисование гуашью.

Выставка рисунков «Встречаем Новый год».

Выставка рисунков к Рождеству.

Выставка рисунков к Дню защитников Отечества.

Раздел «Весна».

47 – 48 занятие. Жанровое рисование «Подснежники». Пейзаж.

Практика: рисование весеннего пейзажа.

49 – 50 занятие. Жанровое рисование «Весенний солнечный букет». Н

Практика: изображение простого натюрморта.

51 – 52 занятие. Декоративное рисование в технике «хохлома» «Птица света».

Теория: знакомство с хохломской росписью. Рассматривание образцов.

Практика: рисование гуашью в технике «хохлома».

53 – 54 занятие. Майданская роспись Полхов «Чудо - матрёшки».

Теория: знакомство с Полхов – Майданской росписью. Рассматривание образцов матрёшек.

Практика: рисование элементов росписи (цветов, травки и т.д.). Роспись матрёшки.

55 занятие. Нетрадиционная техника рисования «Кляксография обычная».

Теория: способы рисования кляксами обычным способом и трубочкой.

Практика: рисование птиц, облаков. Средство выразительности: пятно.

56 занятие. Нетрадиционная техника рисования «Кляксография трубочкой»

Практика: самостоятельный выбор рисунка. Средство выразительности: пятно.

57 занятие. Нетрадиционная техника рисования «Пришельцы из космоса».

Набрызг.

Теория: знакомство с праздником День космонавтики.

Практика: рисование в технике «набрызг».

58 занятие. Декоративное рисование «Раскрасим яйца на праздник».

Теория: знакомство с Христианским праздником, его традициями.

Практика: рисование по замыслу.

59 занятие. Рисование с натуры «Ветка с первыми листьями».

Практика: рисование с натуры весенней ветки, передавая особенности её строения, окраски и размещения в пространстве.

60 занятие. Жанровое рисование «Березовая роща весной». Пейзаж.

Практика: рисование гуашью. Определение горизонта. Рисование неба и земли. Рисование деревьев.

61 занятие. Нетрадиционная техника рисования свечой «Волшебный дождик».

Теория: способы рисования техникой «свечой».

Практика: рисование нетрадиционным способом.

62 занятие. Рисование восковыми мелками «Салют».

Теория: знакомство с праздником День Победы.

Практика: рисование восковыми мелками.

63 занятие. Нетрадиционное рисование «Черемуха». Техника «тычка».

Теория: способы рисования техникой «тычка».

Практика: рисование нетрадиционным способом.

64 занятие. Нетрадиционное рисование «Абстрактные цветы». Нитью.

Теория: знакомство с акриловыми красками и техникой рисования «нитью».

Практика: наносить краску ровным слоем на лист, укладывать нить, снимать нить скольжением.

65 – 66 занятие. Экскурсия в местный музей.

67 – 68 занятие. Коллективная работа «Чем пахнет лето?»

Практика: рисование гуашью.

2 занятия: итоговая творческая работа.

Выставка рисунков «Юные художники».

Итоговый контроль, диагностика.

1.5. Планируемые результаты

В результате реализации программы предполагается достижение определенного уровня овладения детьми изобразительной грамоты.

Предметные результаты:

- иметь начальное представление об основных видах и жанрах изобразительного искусства;
- владеть начальными сведениями о рисунке, живописи, картине, узоре, палитре и т.п.;
- знать элементарные правила смешивания основных и составных цветов;
- уметь делить цветовой круг на группу теплых и группу холодных цветов;
- самостоятельно рисовать художественные образы, используя различные известные ему способы рисования и средства выразительности (линия, цвет, композиция, колорит);
- передавать в рисунке простейшую форму, общее пространственное положение, основной цвет предметов;
- уметь рисовать пейзажи, натюрморты, портреты;
- знать и выполнять народные росписи;
- владеть способами нетрадиционного метода рисования.

Личностные результаты:

- умеет организовывать и содержать в порядке своё рабочее место;
- способен принимать решения, отвечать за собственные поступки;
- умеет доводить процесс рисования до конца;
- способен дать адекватную оценку результатам своей деятельности;
- улучшится моторика рук, точность глазомера, координация, усидчивость;
- улучшатся воображение, восприятие, внимание, память, мышление;
- проявляет интерес к искусству и занятиям художественным творчеством.

Метапредметные результаты:

- знать правила техники безопасности;
- выполнять практическую работу по предложенному педагогом плану с опорой на рисунки;
- способен видеть и понимать окружающий мир (развит художественный вкус, пространственное мышление, колористическое видение);
- сформирована культура общения и поведения в социуме, умение работать в группе, коллективе.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

2.1. Календарный учебный график

1 сентября – начало учебного года.

31 мая – окончание учебного года.

Учебный год 36 недель.

Каникулы – с 30 декабря по 8 января.

Первая неделя сентября – диагностика.

Последняя неделя мая – итоговая диагностика.

Занятия проводятся строго по расписанию, исключения государственные праздники.

2.2. Раздел программы «Воспитание»

Концептуальной основой данного раздела программы является развитие художественно-творческих способностей детей в неразрывном единстве с воспитанием духовно-нравственных качеств путем целенаправленного и организованного образовательного процесса.

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачи воспитания:

1. Формировать чувство собственного достоинства как представителя своего народа и уважительное отношение к представителям других национальностей.
2. Формировать интерес и развитие личностного отношения к художественной культуре, искусству народов России.
3. Дать представление о том, что ценность человека не зависит от его способностей и достижений, каждый человек способен чувствовать и

думать, имеет право на общение и на то, чтобы быть услышанным, нуждается в поддержке и дружбе ровесников.

4. Учитывать детей строить взаимоотношения в процессе взаимодействия с окружающими на основе сотрудничества и взаимопонимания, готовности принять людей с ограниченными способностями и детей с особыми потребностями, их взгляды, обычаи и привычки такими, какие они есть.

Основные целевые ориентиры воспитания на основе российских базовых (конституционных) ценностей направлены на воспитание, формирование:

- российской гражданской принадлежности (идентичности), сознания единства с народом России и Российским государством;
- уважения прав, свобод и обязанностей гражданина России, неприятия любой дискриминации людей по социальным, национальным, расовым, религиозным признакам;
- установки на солидарность и взаимопомощь людей в российском обществе, поддержку нуждающихся в помощи;
- уважения к художественной культуре, искусству народов России;
- опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в выставках и т. п.;
- опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

Формы и методы воспитания

Основной формой воспитания и обучения детей в системе дополнительного образования является занятие. В ходе занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программ дети: усваивают информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания:

- убеждения (рассказ, разъяснение, внушение);
- положительного примера (педагога и других взрослых, детей);

- упражнений (приучения);
- одобрения и осуждения поведения детей;
- стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного);
- переключения в деятельности;
- стимулирования и мотивации.

Организационные условия, анализ результатов

Ценностной основой уклада детского сада и основанием для проектирования воспитывающей среды и деятельности является инклюзия.

Инклюзия (дословно – «включение») – это готовность образовательной системы принять любого ребенка независимо от его индивидуальных особенностей (психофизиологических, социальных, психологических, этнокультурных, национальных, религиозных и др.) и обеспечить ему оптимальную социальную ситуацию развития.

Развивающая предметно-пространственная среда строится как максимально доступная для детей с ОВЗ и детей-инвалидов.

Воспитывающая среда детского сада обеспечивает возможность включения каждого ребенка в различные формы жизни детского сообщества и обеспечивает возможность демонстрации уникальности достижений каждого ребенка.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка. Итогом будет получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив детей: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение целей события
1.	«Моя Родина»	Сентябрь	Экскурсия в музей	Знакомство с историей и культурой родного города
2.	«День Черного моря»	Октябрь	Выставка работ	Знакомство с обитателями Черного моря
3.	«Моя мамочка»	Ноябрь	Выставка работ	Подарок маме
4.	«Наша дружная семья»	Декабрь	Презентация	Знакомство с многонациональным народом Черноморского побережья, города Сочи
5.	«Гжельская роспись»	Январь	Практическое занятие	Знакомство с русским народным промыслом, происхождения «Гжельский куст» (входит в Раменский городской округ Московской области)
6.	«Мой папа герой»	Февраль	Выставка работ	Подарок папе ко Дню защитника Отечества
7.	«Чудо-матрёшки»	Март	Практическое занятие, подарок маме	Знакомство с декоративно-прикладным искусством Полхов - Майданская роспись. Подарок маме к 8 Марта
8.	«Хохломская роспись»	Апрель	Практическое занятие	Знакомство с хохломской росписью, старинным русским народным промыслом , Хохломской волости Семёновского уезда Нижегородской губернии .
9.	«Салют Победы»	Май	Практическое занятие, подарок бабушке, дедушке	Подарок бабушке, дедушке ко Дню Победы ВОВ

2.3. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

№ п/п	Компоненты оснащения кабинета	Что необходимо для реализации программы
1.	Инвентарь	Столы – 5 шт., стулья – 15 шт.; Демонстрационная доска или мольберт;

		Шкафы для хранения дидактических и методических пособий
2.	Материал	<p>Материалы и инструменты:</p> <ul style="list-style-type: none"> - живописные: краски (акварель, гуашь, темпера), пастель, кисти, палитры, баночки для воды; - графические: карандаши, уголь, цветные карандаши, цветные ручки; восковые мелки, фломастеры, маркеры, ластики, точилки; - нетрадиционные: губки, нити, зубная щетка, свечи, зеркальце, трубочки; - кисть «щетина» (12 шт.), кисти круглые беличьи разной ширины (по 12 шт.); - непроливайки; - бумага формата А 4 <p>Образцы декоративно прикладного творчества выставлены на открытых полках шкафа.</p> <p>Альбом с образцами росписи по форме</p>
3.	Информационное освещение	Аудио-, видео-, фото-, интернет источники
4.	Методическая и художественная литература	<p>Изобразительное искусство для дошкольников:</p> <ul style="list-style-type: none"> — «Натюрморт, пейзаж, портрет». Методическое пособие; — «Фотосессия. Времена года. Осень»; — «Фотосессия. Времена года. Зима»; — «Фотосессия. Времена года. Весна»
5.	Техническое оснащение	ТСО (мобильный телефон, ноутбук, компьютер) для воспроизведения презентации, видеоматериала, видеозаписи
6.	Документация	Табель учета посещаемости

Специальные условия для получения образования

а) для детей с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- размещение в доступных для детей с ОВЗ, являющимися слабовидящими, местах и в адаптированной форме (с учетом их особых потребностей) тактильные информационные таблички, выполненные укрупненным шрифтом, и с использованием рельефно-линейного шрифта или рельефно-точечного шрифта Брайля, с номерами и наименованиями помещений;
- выпуск альтернативных форматов печатных материалов по дополнительным общеобразовательным программам (крупный шрифт или аудиофайлы);
- контрастную маркировку поступей крайних ступеней в виде противоскользящих полос, а также контрастную маркировку прозрачных полотен дверей, ограждений (перегородок).
- применение специальных методов и приемов обучения, связанных с показом и демонстрацией движений и практических действий;
- использование специальных учебников, учебных пособий и наглядных дидактических средств (муляжи, модели, макеты, укрупненные и (или) рельефные иллюстрации).

б) для детей с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

— обеспечение возможности понимания и восприятия детьми на слухозрительной основе инструкций и речевого материала, связанного с тематикой занятий, а также использования его в самостоятельной речи.

в) для детей, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:

— материально-технические условия, предусматривающие возможность беспрепятственного доступа детей с ОВЗ в помещения, туалетные и другие помещения учреждения, а также их пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, лифтов, локальное понижение стоек-барьеров до высоты не более 0,8 м; наличие специальных кресел и других приспособлений);

— безбарьерную архитектурно-планировочную среду.

г) для детей с нарушениями речи:

— адаптация содержания теоретического материала в текстовом / аудио- / видеоформате в соответствии с речевыми возможностями детей с ОВЗ; создание условий, облегчающих работу с данным теоретическим материалом (восприятие/воспроизведение);

— преимущественное использование методов и приемов демонстрации, показа действий, зрительного образца перед вербальными методами на первоначальном периоде обучения;

— стимуляция речевой активности и коммуникации (словесные отчеты о выполненных действиях, формулирование вопросов, поддержание диалога, информирование о возникающих проблемах);

— обеспечение понимания обращенной речи (четкое, внятное проговаривание инструкций, коротких и ясных по содержанию);

— нормативные речевые образцы (грамотная речь педагога);

— расширение пассивного и активного словаря детей с тяжелыми нарушениями речи за счет освоения специальной терминологии.

д) для детей с задержкой психического развития:

— использование дополнительной визуальной поддержки в виде смысловых опор, облегчающих восприятие инструкций, усвоение правил, алгоритмов выполнения заданий (например, пошаговая памятка или визуальная подсказка, выполненная в знаково-символической форме);

- обеспечение особой структуры занятия, обеспечивающей профилактику физических, эмоциональных и/или интеллектуальных перегрузок и формирование саморегуляции деятельности и поведения;
- использование специальных приемов и методов обучения;
- дифференциация требований к процессу и результатам занятий с учетом психофизических возможностей детей с ОВЗ.

Кадровое обеспечение

Педагогическая деятельность по реализации программы осуществляется педагогом дополнительного образования, имеющим профессиональное образование в области педагогики (психологии, дефектологии), владеющего компетенциями, соответствующими виду программы, владеющим технологиями коррекционной педагогики и постоянно повышающим уровень профессионального мастерства.

2.4. Формы аттестации

Конечным результатом обучения считается самостоятельная творческая работа в выбранной технике. Итоговое задание (рисование с натуры или тематическая композиция) способствует выявлению уровня развития способностей и художественного мастерства.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: самостоятельные творческие работы, выставки работ с обсуждением достоинств и недостатков каждой работы; обмен опытом и идеями, «находками»; журнал посещаемости, наблюдение, видеозапись, фото, отзыв детей и родителей.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: открытое занятие, выставки.

2.5. Оценочные материалы

Педагогический анализ знаний и умений детей (диагностика) проводится 2 раз в год: в сентябре и мае на основе анализа детской работы. Основная цель анализа - выявить уровень развития художественного мастерства воспитанников при условии постепенного накопления знаний, умений и навыков. Теоретические и практические умения, навыки оцениваются по критериям: высокий, средний и низкий уровень овладения.

Задание для итогового контроля

Ф.И. воспитанника	Исследование учебный год -														
Аттестационное (промежуточное) итоговое задание:															
Тема задания:															
Баллы от 10 до 1	Критерии оценки детских работ и теоретических знаний (В – высокий, С – средний, Н – низкий)														
Образовательные блоки	живопись			рисунок			композиция			технология			исполнение		
Теоретический знания теорий, законов, правил	в	с	н	в	с	н	в	с	н	в	с	н	в	с	н
Практический умения и навыки	в	с	н	в	с	н	в	с	н	в	с	н	в	с	н

Критерии уровней развития детей

- соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям;
- осмысленность и использования терминов;
- навык работы с инструментами и материалами;
- композиционные навыки;
- живописные навыки;
- графические навыки;
- креативность в выполнении заданий;
- адекватность восприятия идущей от педагога;
- свобода владения и подачи информации;
- самостоятельность;
- умение сотрудничать;
- самостоятельная подготовка рабочего места;
- аккуратность и ответственность в работе;
- соблюдение ТБ.

2.6. Методические материалы

Методы обучения: словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемный; игровой и др.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация и др.

Методы работы с детьми при обучении предполагают:

- игровой метод;
- наглядный метод (рассматривание дидактических пособий, предметов);

— практический – показ способов действия с предметами.

Самым значимым и эффективным методом изучения программного материала на занятиях является собственная предметно-практическая деятельность ребенка. Повторение действия на основе его зрительного восприятия, требуют от педагога более детального, расчлененного на этапы показа действия, многократного его повторения вместе с ребенком "рука в руку". Способ сопряженных действий, когда педагог, находясь за спиной ребенка, берет его руки в свои и выполняет ими необходимые операции. При этом все они проговариваются.

В программе выделяются следующие основные формы образовательной деятельности:

1. Свободная работа детей с материалом на занятии.
2. Индивидуальные занятия педагога с ребенком, во время которых передается способ деятельности с материалом, — они проводятся во время свободной работы детей с материалами.
3. Творческие занятия в малой группе.
4. Общие групповые образовательные события- выставки, экскурсии.

К методическому материалу программы относятся:

- учебные пособия;
- репродукции;
- дидактические материалы – раздаточные материалы, инструкционные, технологические карты, задания;
- конспекты занятий по плану;
- консультации для родителей (беседы, советы, рекомендации) по обучению детей лепке.

Алгоритм занятий

1. Вводная часть. Постановка задачи– 5 минут
2. Основная часть. Обследование предмета рисования. Объяснение, показ приёмы. Самостоятельная работа – 20 минут.
3. Заключительная часть. Анализ детских работ. Поведение итогов занятия - 5 минут.

Список литературы

Основная литература

1. Курочкина Н.А. "Знакомим детей с живописью. Жанровая живопись. Старший дошкольный возраст (6-7 лет). ФГОС" – М.: издательство: Детство-Пресс, 2020 г., 32 с.
2. Курочкина Н.А. "Знакомим детей с живописью. Пейзаж. Старший дошкольный возраст (6-7 лет). ФГОС" – М.: издательство: Детство-Пресс, 2023 г., 24 с.
3. Курочкина Н.А. "Знакомим детей с живописью. Портрет. Средний дошкольный возраст (6-7 лет). ФГОС" – М.: издательство: Детство-Пресс, 2023 г., 16 с.
4. Мурзина А. Школа рисования для детей. Простой понятный самоучитель. Издательство: АСТ, 2020. – 244 с.
5. Шайдурова Н.В. "Методика обучения рисованию детей дошкольного возраста" – СПб: издательство Сфера, 2017 г., 160 с.

Дополнительная литература

1. Межуева Ю. Сказочная гжель. Альбом для творчества. ФГОС. Народное искусство – детям. Издательство: Мозаика-синтез, 2023 г., 16 с.
2. Орлова Л. Народное искусство — детям. Хохломская роспись. Альбом для творчества. ФГОС. Народное искусство – детям. Издательство: Мозаика-синтез, 2023 г., 16 с.
3. Народное искусство - детям. Полхов-Майдан. Наглядно-дидактическое пособие. ФГОС. Народное искусство – детям. Издательство: Мозаика-синтез, 2023 г., 8 с.
4. Утробина К.К. Утробин Г.Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет. издательство: гном, 2020 г., 48 с.
5. Шаляпина И.А. Нетрадиционное рисование с дошкольниками. Издательство: ТЦ Сфера, 2017 г.

Интернет – источники

1. Граттаж. <https://handsmake.ru/grattazh-tehnika-risovaniya-dlya-detey.html> .
2. Домрачева В. “Креативные техники нетрадиционного рисования для детей дошкольного возраста”. <https://znanio.ru/media/uchebno-metodicheskoe-posobie-kreativnye-tehniki-netraditsionnogo-risovaniya-dlya-detey-doshkolnogo-vozrasta-2643407> .
3. Карюкина О.Б. «Использование нетрадиционных техник рисования для развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста». https://упок.пф/library/ispolzovanie_netraditsionnih_tehnik_risovaniya_dlya_144139.html .
4. Фокина И.О. Значение декоративного рисования в работе с детьми дошкольного возраста. <https://педпроект.пф/фокина-и-о-публикация/?ysclid=m0wpsg9ngi362247334>
5. Шаронова А. Маленькие дети рисуют с натуры или как научить ребенка рисовать? https://dzen.ru/a/YzLSm9zhukWrcbR6?share_to=link .